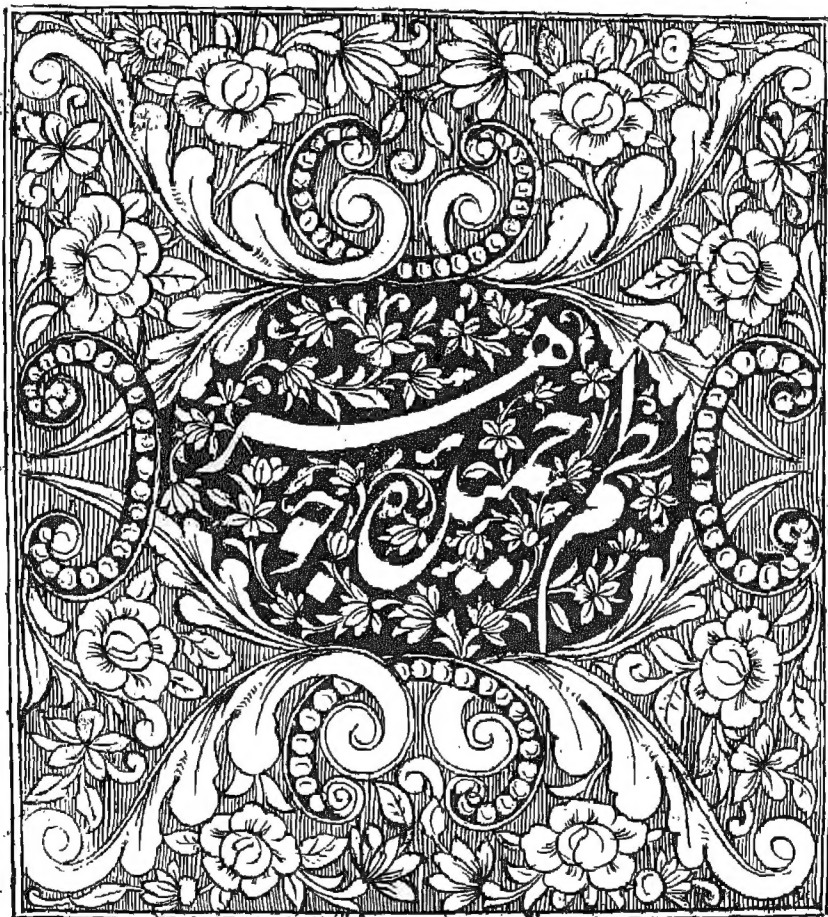




لیون ایردگنمان منوی حیران صیف نشی ابرعاضا

مخلص جوهر شاگرد شیدخواجہ وزیر صاحبی



اینها ایسی مجسمان معلوم بود

حسب بایں صنف روح درین دیو لعل محل لعل

صاحب مطبع پند جوکل کشور بقالب طبع در آمد



۲ ۲۲۶۱۶

۸۹۱۵۳۳۱

۲۲۶۱۶

بسم اللہ الرحمن الرحیم

CHECKED-21

<p> کیا بہار طرب دکھائے ہی نہ دن گئی مین یہہ کا مرا سیٹھی بست دل بی شراب میے و التمد جشن جم جم رہے جیسوں مین عشرت من ہم بڑی اوتہا تی ہن اس تجلے کا دل کو طور کیا قدرت صنع پاک دکھلا دیے حسن کو اوسکا کر دیا شتاق کیا دلال حسن الفت کو نہ واسطہ لطف زندگی کا کیا دلو دل سے ہی راہ ایک سی </p>	<p> واہ کیا شان کبریا کے ہی نہ ثیا دی مین مری جو اسنے کی نہ کیا یہ لطف سباب میے و التمد عیش کیا کیا لکھ نصیب مین لطف جو ہر بڑی اوتہا تے مین جو عرش کا طہور کیا حسن کو شان و بیریے کیا عشق حسن کا کیا شتاق دل مین پیدا کیا ہی چاہ کو ربط الفت کو خط ہی جی کا کیا ایک کی دلیں چاہ ایک کی دے </p>
--	--

چاند کی گرداؤں سے لہ کیا
دل بیل کو در دناک کیا
شمع کو اوسنی کر دیا جاسوز
دیکھو سوداے بی تکلف کو
جن دنوں شوق جذبہ لاناہی

اعرافانہ

تذکرہ اب ہی اپنی عشر نکا
کہ میرے ایک دوست کی تھی ہر
تھی پر نیرا طائفے ہمراہ
کہر دو لہن کی برات جب پہنچی
چشمہ عجب شغل نابج رنگ کا تھا
سہلے دو لہا کی گہرہ تھے محفل
کچھ عجب اوس مکان کا انداز
کہہ میں اوس مکان کی اگی
غرض اوس جا پر سب کا تھا جو
ہر طرف اک پیل پیل دو ہجوم

ہالی میں چاند کو حوالہ کیا
جامہ کل کو چاک حاک کیا
ہوس پیر وائے کو کسا حاشو
سر بازار لایا یوسف کو
یہ معشوق اور سیٹے آہا ہی

جوش سرگرمی محبت کا
دو بڑی دیوم کی سبھی ہر
میں تھے تھا اوس برائے
نوبت محفل طرب بہوہی
ٹھا تھہ سارا بلا کی ٹپک کا تھا
یہ دو لہن کی دو گہرے محفل
روشنے فرشتے سب نیا انداز
حوض اک سائیان گی اگی
اک قمری سے سارا تھا انبوہ
کہیں شاوی میں کم سوئی جو تھا

جمع یاران ہندم و دوحا و نہ
 سبکی سب سنج طبع و دانشمند
 ایک ہی ایک تھا طبیعت دار
 بی تکلف ہر ایک آپس میں
 ایسی ٹکڑی علاحدہ سب سے
 کیا کہوں کیسی مقسم صحبت
 کچھ سچی کیسے رنگ کی محفل
 آگے مسند کی نایب ہوتا تھا
 پر یونگا اسکو جگہ کبھی
 دینی بائیں کو تھا و جلسہ
 کافی کا کچھ بند ہوا و سما
 لطف دیتا تھا کیا ملا ہوا ساز
 نہاٹہ کیا کیا بند ہوا گانی کا
 نہاٹلی پر چھری کا چل جاتا
 دین ہی اوسدم کچھ ایسے گانی
 ہی جو سازندی مل کی مہیا

جمع و دوحا و دوحا و نہ
 کچھ عجب شمع طبع و دانشمند
 خوش مزاج اک بلا طبیعت دار
 پر تطف ہر ایک آپس میں
 اپنی صحبت جدا جدا سب سے
 نہیں دیکھی ایسے کم صحبت
 اتھانی تھی بن پڑے محفل
 رند یوں کا غضب جھک رہا تھا
 نہی سلیمان کی بزم کیا کہی
 جن حبشہ کا تھا نشان سب
 ل کا کیا لطف سے کا کیا و سما
 ہی بجا کہی و نہوار تھا ساز
 وجد کا حال تھا زما سے کا
 گاکی تبدلانی میں میل جانا
 لی بند ہی سیکو تھی ترائی کے
 ایک سب ہو گیا تھا باہم ساز

نال کا رنگ کیا ہو بالاسا
 کبی غمی سیکھ اشاری تھے
 ہنہ پراخیل کبی اولٹ دینا
 بات گوی او اسے کر جانا
 ساتھ ٹہکی کی دم نکلتا تھا
 یہ یقین تھا کہ بر محل آئے
 گونجی کیسے پاٹ وار او از نہ
 لطف او س دم بہ غریں دیتی

عزل اول

تال کی ساتھ مل کا لانا
 ایسی انداز قتل سا رہی تھے
 ہسکی کہو نکھٹ کبی بلیٹ دینا
 جہا نولی کر کے گہ ٹہر جانا
 راگ ہر تال شمع نکلتا تھا
 راگنی پردی سے نکل آئے
 سحر کا کر رہی تھی کار او از
 جان سینے سی کہی پی لی نہیں

مست بوی بہار و جدی
 مست و مد ہوش جام الفت
 جلتے ہیں کیا رقیب حسرت سے
 رکھتی ہو ٹھون پہ ہو ٹہ قتل کرد
 جو کیا خشک خون اسی کل تر
 سامنی نہ کہرواد ہر دیکھو
 نور کی صورتیں بنائے ہیں

بیل کاشن حقیقت ہوں
 سرخوش بادہ محبت ہوں
 او س پری سے جو گرم صبر ہوں
 طالب شربت شہاد ہوں
 زرد برک خزان کی صورت ہوں
 منظر امینہ کے صورت ہوں
 مین تو فرمان دست قدرت ہوں

ناز و دیکھو چل کی کہتی ہیں
 ہوں و و نازک مزاج دیوانہ
 زہر مہٹا ہی و و لب شیریں
 لہجی ہر اد کیا مسراق
 پیار سے کہتی ہیں گلی سے لگو
 دل روشن سیبے عاشق لکھو
 گر نام ہوں میں زلف یار سیج
 میں ستاروں سے دعا کیج
 ہی عسان صاف دل کی کیفیت
 لب تک اینکی و و نہ مدفن پر
 جان دیتی ہیں مجھ ہی پر بان
 گروں عصمان رحم موخفا ر
 اٹنی سہیں بردن یہ کیا میں کل
 شمع کو ہی ہی لو اوسی کی لکے
 میں ہر ہن تھا رسے و سن نگر
 مسی الوہ لب سی کہدی زبان

سچ بتا دیجیے کی صورتوں
 بسہ تو ام موج ٹھہرت ہوں
 ٹیوں نہ میں ششہ حلاوت ہوں
 غم کی تصویر الم کی صورت ہوں
 یہ نہ ٹھہنا کہ سبے مروت ہوں
 گو ہر شب چراغ الفت ہوں
 و و بلا ہے تو میں بے اہم ہوں
 اب تو میں اسمان کا فوج ہوں
 شیشی کی طرح ماک طہنت ہوں
 منظر میں ہے تاقیامت ہوں
 میں سلیمان عہد و ولت ہوں
 ایسا دلوں لہ غرق رحمت ہوں
 گیسہ نقد داغ الفت ہوں
 جسکا پروانہ محبت ہوں
 ای تو ہن شدہ کرامت ہوں
 ماہی چشمہ سار طلت ہوں

لی بوسہ جو صرف رقت ہوں نہ
سکامن اشعاعی ملت ہوں
جو ہر مادہ ہلاکت ہوں

گہ و میٹھائی کیا مجھ پر کا
رند رندوں میں زانوؤں میں قہقہہ
لہین کھین و قہقہہ ناز اگر

عزل دوم

مہر کو دیدہ پیراب کیا
اپنی کیا پڑا صواب کیا
تقدیر دل لی اضطراب کیا
مضجع زلف انتخاب کیا
اسی فلک کیا نہ انقلاب کیا
انوں لی نہ حوشن کیا
لبا اگر بندی سے حجاب کیا
تہ ہما جسکہ کیا کیا
مچھو خرو عطل خطا کیا
اب اٹنہ کو کلاب کیا
دل لی کیا کیا نیچ و تاب کیا
ہوس می نی دل کیا کیا

سج کو جب او سے بی نقاب کیا
لعبہ تما دل مرا خسرت کیا
کل انا پڑوس کی پسند سے
مے او کی سیاض کردن سے
پہر کیا کردش نصیب سی
بنکی آسمان سجے
سرم خالق سی حاشی گرا
استدرا کر مہر بیاں بہن سے
لب شہین مار کے صدے
گل عارض کا ڈال کر یہ تو
مثل شانہ اولیہ کی کیسے
بط می شطرح سی تہہ آ

شیشہ ہم گریہ در کھنوار و
 چاک دل حاجب ز فحو وار و
 دین رخم سینہ بودار و
 زیر لب پستہ گفتگو دارد
 لریہ باز این چہ ششوار و
 عشق مانند شتاب بودار و
 اشک خون کو ہر ابرو دارد
 وطن انکس کہ لکھنوار و
 چو ہیرا کوہ بر و دارد
 تقدیر و اہبت و و سیاہی
 بیک جانی کی سب قربت
 خواب شیرین کی حق شناس
 ایک پل ہی تہی بند کی نہ بیک
 بھی خواب سحر ستانی لکا

بی لیت خون بل سبوارو
عیسیا اور شتہ سر کم
شد مگر شکبار زلفی
حرف قند از لب تو قابلی است
گم نشود عیار خست^{نظر}
در ددل ریش کی شود دنیا
قطرے کن بعین دیدہ وید
نگذخلد آرزو سے عمر
محور دیدار و روی صافی است
رہا جسا غرض یہ ساری
صبح ہونی کی جب قریب آئے
للی چلی نیم عمر بہتر
ایک لمحہ جوئی لگی نہ پلک
نس کا جھوکا مہکو آنی لگا

بہری انگہون میں اپنی بیکاب کی نیر
 ہرانشہ سے اپنی انگہون میں
 مابہتانی پھر من اوان میں
 شامیانہ کچا ہوا اوسپر
 ایک جانب تو مابپاری ہی
 صاحب خانہ سے حجاب نہ تھا
 چاکے چھلی ہر سہری میں
 کیا شکر خواب تھا جوانی کا
 مست اس دم تھا سو باہر
 ایک دولای یوہ میں مل رہی
 آدمی ایک کہا جہتا تھا
 آہن ایک ماہ یا صورت تو
 جہر کیا سار پند اسخ سفید
 قد دو بوٹا سا جہب قیاس
 سادگی کچھ بنا وکا انداز
 ٹی شرافون میں کی بکری ہو

ہای کس لطف لا جواب لی نیر
 چھائی سے ہی ساری انگہون میں
 تھی سہری ٹکی کا ستان میں
 ایک عالم تھا نور کا اوسپر
 مابہتالی یہ کچھ ستاری ہی
 بی تکلف جو تھی حجاب نہ تھا
 سونگسا بخیر سہری میں
 نشہ تھا کیف کا سرا لے کا
 نیر کی غلبی سی میں تھا بیٹو
 پاؤں سے تاجین میں اوڑھی ہو
 پاؤں لی ایڑی ایک ملتا تھا
 سہری یا تاک تمام غیرت جو
 گیا کبارنگ گوراسخ سفید
 وہ چھلا واسے شوخی انٹے
 وضع باگی نہا نہا انداز
 مزہ داری ہی دلی میں اسی ہو

کل ای تہی اپنی مان لی ساتھ
 طایفہ پہلے یہ کیسا تہا نیا
 ایسا لیا سب طرح سی ابھی تھے
 دہوم سی سے کی ٹہنی ہی نہ تھے
 ٹم سے جہری سی ہویدا سے
 ٹہنی پوشاک کا عجب عالم
 زرد زبور لدا ہوا تن پر
 سرخ کرتی سی سج بنائی ہوئے
 ایک انگہ کہا ہی کج کا اوپر
 ساری پوشاک تہی مہکتے ہوئے
 لیسواں مولی جلا دامن میں
 کا دایکا اک دوپٹا نفیس
 جسم میں سب دوہن کی تہی بوباک
 منہ کو نخل میں گہیہ چپای ہوئے
 لیا جین بیٹا و ویڑتا تہا
 رخ پہل کہا کی زلف کیا اے

وہ مٹی ٹھکڑی کرے جوان کی ساتھ
 فعل یہ اوسلی ٹہر ہوا تہا نیا
 ہی حقیقت کہ و و ابھرتی سے
 رسم سر ڈٹھنی کی ہوئی پھیلتے
 اچھا ہٹ چھیک سی پیدا ہے
 حسن و انداز کا غضب عالم
 جیٹوں کی ثبت تہی دامن پر
 نخل قدر بہار اچھی ہوئے
 لہ مصالح ہی بہاری تہا اوپر
 غچہ سان ہر کل مہکتی ہوئے
 اشک عاشق تہی کوماؤں میں
 کار چولی وویا چامہ نفیس
 نخل قد میں جن کی تہی بوباک
 ناز و انداز سے لچائی ہوئی
 قد و پشت و سار اکر تہا
 باغ پر ہجوم ٹہر گئی اے

بال بکری میں زوی جانا پریت
 لب اچی ٹیلوے مغبر ہے
 افت جان و وجد پر خم ہے
 بچ موزون و وکیا ہے چوٹی کا
 سنج مو باف بعد شکون تھا
 پیہی کا ٹیخنے کی کیا مو باف نہ
 ٹوری رخساری او کے دورو
 جلوہ کہ رخ کا خانہ دل سے
 وہ دھن حدسی ہی قرون لغیر
 یفدان دین ہی عنقا سے
 ہی کلانی کہ خنچہ ہی کل کا نہ
 شاہ کل میں یہ صفات نہیں
 باتیں وہ چوٹی دین ہر بار
 لب یہ مردم سے کا چون تیرے
 لب میں کو یا سے کی چون سے
 پتے پتلی کمر غضب کے چٹک

سایہ پر یو لگا ہی سلیمان
 دو سحاب سر پیر ہے
 سب اشورہ محرم ہے
 خوب مضبوط ہانی چوٹی کا
 دل عتاق مرد و شیخون تھا
 ٹیل و سس مار زلف کا مو باف
 قمتے نورانی تھی دورو شن نہ
 برج مہراب یہ عشق منزل سے
 منہ نہیں میں جو کر سٹون لغیر
 لب ہی یا قوٹی او سکی دیبا
 ہی دین کو یا شیشہ ٹیل کا نہ
 دین حنچہ میں یہ بات نہیں
 چہ شرات کی ہی چلن ہر بار
 ورو عیسی دعائی سوسن ہی
 تہا سیمیا کو عشق حبش سے
 ہائی کیا یوحنا سے لہب کی لٹک

گسا کلائی و دوسا را پنجم غضب
 و انگلیان نیشتر سے افت کی
 انگلیوں سی یہ حسن پیدا ہے
 عیا حساسی و انگلیان میں لال
 خوشے مہدی نی ہاتھوں کی گیلہ
 خط دست اور دوا و انگلیان میں
 شانی و دوا و صنعت بازو
 ہاتھ ہو جا و دست و بازو
 ترک چشم ابروی مہذب میں
 خون و ترک کیون نہ کمر کہی
 چشم قاتل نہیں ہلا کو ہے
 مردیک و دوبر اور صلی
 گسا حیا سرگن نگاہ میں ہے
 واہ اس نور کی لہجی تصویر
 سسی پاتک و دواہ پیکر
 ہاتھ میں توڑ اول لبھائی کا

و ہیلہ و ہیلہ را پنجم غضب
 تو لیلین نرم نخل صنعت سے
 ہاتھ میں کلیوں کا و گنہائی
 بحر خوبی کی مہلیاں میں لال
 خانہ دل میں سی رچی شاہ
 دام زلیکن میں مہلیاں میں لال
 حسن توصاف قوت بازو
 جو اعضا و وزلف و ابر و ہر
 تو یا ترک فلک ہی عقرب میں
 تیغ ابروی دوش پر رکھی
 سر پہ چتر سیاہ ابرو سے
 جشی و دوبر ادی علی
 لیلے اک خیمہ سیاہ میں ہے
 کیا کہوں کیسی چاند سے تصویر
 میا زبور کا خط سا حسن
 باغ میں رنگ وہ بتانی کا

بلکہ شمع تہا مع کائنات
 لیسنا نازک و بول سا رہا
 تہا یقین اون لبوں کی مس پر
 بل اپنی پروئے نیچے لکھے
 ویکھی ہیر و قوسر تھکانی ٹال
 دل جو بروی کج مرغم ہے
 طاق مسجد دل وں سی بار
 مینی ابرو میں واہ کیا ہی علم
 مینی ابرو کی آگی پدا ہی
 مینی ابرو میں طرفہ اک شہری
 لب و رخسار کی نی ہی شبیہ
 زہر مینی و لب جو کیا ہے
 فعل لب برین میں بجان ہے
 عرق آلودہ رخ کا تل کیا ہی
 رخ پہ شامیر تل کا آنا ہی
 لب بہ ہزار سے کجی تصویر

کلا صند و قحہ نہا ارگن کا
 پھول سا رنگ پیارا پیارا
 مینا یا قوت کی ہے تختی پر
 طاق دل کی شہید کا کئے
 لہجی و دسترون میں دعا
 وہ ہلال مہر محترم ہے
 دست فریاد ہیر منار ہی
 اتنی درکاہ من چڑھا ہی علم
 سامنی کجی کی کلبہ
 طاق مسجد میں شہید ہی
 اینہ من شہید کی ہی شبیہ
 ور پہ گرجا کی ووسی ہے
 معدن اب مدفن شہیدان
 ہند و سوج کو پانی دیتا ہی
 خرمن مہر مین کا لاوانا ہی
 کلاب مانی کی گردن ہے تصویر

تہا کچھ وہ تہر کا ٹہا ر غضب
 بچی محرم و د گول سیون کی
 سب و ویر زر سنہری ایٹن
 سکے جس پر ہر مرغ نکا ہ
 لہون پستان گو مرغ دست آموز
 طایر روح صید جنکا ہے
 ستان بہ کب سیاہی
 پیٹھ اور پیٹ وہ مصفاہی
 دکھائی جو وہ کہی پہلو
 ناف پڑو کا کچھ سان نہیں
 ٹکڑا تہا یسے ران پڈلی
 ٹیا نہاں وہ مقام نازک ہے
 تازہ اور اک شوخ مضمون ہی
 چب ہون الکی ہی جانی رنگان
 سج و سن کو حرام موت او جہا
 سکل محراب کی ہو پر ہے

چون کا سہلے پیر او بہا غضب
 سنگین تے من کیسے دشمن
 بند بند افتاب کی تہہ کر
 بیٹے دیوار پر نہ مرغ نکا ہ
 دوست کاری و مرغ دست
 دل عاشق او لگا طعنا
 باز کی سر پہ رکھی تو پی ہے
 جیسی مخمل کا نرم تکیا ہے
 چین اسی نہ پر گسی پہلو
 ایا ذکر مکر تو جان نہیں
 ذکر میں جب کی دل کو مستے آئی
 قصہ کو تہ تمام نازک ہے
 یہ جب کی پردی میں خاتون ہے
 غصہ پیش رفت مشک بوہاں
 زار و ن کی ہزار غوث اور جا
 سچ کا نقش سجدہ بندار

پہچاں نہت غضب و وہما گل
 جسے زور کلی کا دیکھا ہے
 سچے رنگ بہو توں دیکھا ہی خلق
 غریبے بند دیکھے جانا کے
 ساز و سر کی سے دیکھے
 سر کا تعویذ فضل دل کا تھا
 مجھلے بالونین کہہ کر امت ہے
 سر کی مائٹ طلائی زور تھا
 حسن چمکا تھا اور گہنی سے
 عاری سی زر کی دست گلون
 چلے پور و ن میں کشتی بیاری
 دیکھیں جوشن و دگر صغیر و کبیر
 ٹاٹ و دیکھا پیاری تہی چاہیں
 تن جو کل رنگ بی نامل تھا
 ناک میں کیل کس جفا کی تھے
 قہر مائونین جوڑ سچا وہ

تہی صفا الجہ عجیب و وہما گل
 تہی سی دم و دیکھے کین اپنا
 جان کنی پر ہو سیری کہا ہی خلق
 سر پہ لیلے شہیدان سے
 چاند سورج ہی سہی صدی
 جان جس میں ہے وہ چمکا تھا
 مای چشمہ سار طلب ہے
 بخدا وہ صنم مت زرت تھا
 دونا عالم تھا لہنا بہنی سے
 گل خورشید سر و موزونین
 جنگی گل چرخ ستاری میں
 حرجان سمجھے ہر صغیر و کبیر
 گویا سیاری تہی حامیل میں
 لہنا سونی کا سب زر گل تھا
 زیب فریوزی کی بلا کی تھے
 بانکا انداز حوڑیوں کا وہ

پانچ ہاتھ تھامی ہوئے
 روئے شمس باروہ قیامت را
 جامہ زچہ زیب بیانے سوا
 پاک پن تہ نوک چوک غضب
 کات جسم و ویکھی جاتی ہے
 سنج کرتی یہ دل جو مال ہے
 دھان پان آپ چست کرتی و
 قہرافت بلا ادا انداز
 دم تقریر پہل جڑے تین
 ترشی محلات کی دستہ ہر
 برق جلوہ پری و وکرما گرم
 رشک سی نام لی نہیں سکتا
 رند و میناک خون دل شام
 مجھ کو دیکھا تھا اوسنے محفل میں
 شب ظاری ہوئی تھی ایشیں
 ہی شب بہر اشارہ بازی ہے

جال طاموس کی دکھائی ہوئی
 تہنگ و جاتی کے صوزاقت
 زیب پوشاک درستان سوا
 ساری نیک سک بلائی ہوئی
 شان خالق کی یاد آتی ہے
 گویا کلام ہل دل ہے
 اس چہرہ ہری بدن پہ پرتے دو
 باتوں میں شوشر کا انداز
 کان معجز بیان بکڑے تین
 شوخ طرار تیز نگہ ہے زبان
 شعلہ رو مہر و شش ہر ایک
 گہرنا بلیم اوسے نہیں سکتا
 مست عاشق کسی سحر شام
 لب کیا تھا کجہ اوسکی میں من
 کجہ اشاری ہوئی تھی ایشیں
 چشم و ابرو کی کار سازی تھی

مار ڈالا تھا چشم جاوید نے
 گیارہ تیا ہی شیخ ابجد و سحر
 مچھڑا دس کلابی اکلیا دلی تھا
 ایک کا ایک دل سے شفیقہ
 شفیقہ ہو کی تھی ایک یہ ایک
 وقت سونیکا اوسنے دو پایا
 گچھ تھلی تھلی پس ایسے
 لائی پھر طرفہ چو چلا ہنکر
 ہی کہلاتی ہیں اے جو ہر
 ہر زبان پر کلام انہی کا ہے
 دونوں ہاتھوں سی گدگدائی
 دن یہ اللہ کی دیکھائی میں
 خواب غفلت سے ہوزا شیا
 پر یہ سوتا ہی کس حساب کی نید
 خواب میں ہی نہ غیدائی گی
 معیت پای ہی دولت بیدار
 لیا برائی ہی واہ سنگھارا
 مار ڈالا تھا چشم جاوید نے
 گیارہ تیا ہی شیخ ابجد و سحر
 مچھڑا دس کلابی اکلیا دلی تھا
 ایک کا ایک دل سے شفیقہ
 شفیقہ ہو کی تھی ایک یہ ایک
 وقت سونیکا اوسنے دو پایا
 گچھ تھلی تھلی پس ایسے
 لائی پھر طرفہ چو چلا ہنکر
 ہی کہلاتی ہیں اے جو ہر
 ہر زبان پر کلام انہی کا ہے
 دونوں ہاتھوں سی گدگدائی
 دن یہ اللہ کی دیکھائی میں
 خواب غفلت سے ہوزا شیا
 پر یہ سوتا ہی کس حساب کی نید
 خواب میں ہی نہ غیدائی گی
 معیت پای ہی دولت بیدار
 لیا برائی ہی واہ سنگھارا

خوش ہو گویا رگرتی میں
 ہاتھی میں کہ سے صحبت ہو
 دیکھا تھم ایک عجب انداز
 آدمی ہو کہ پیل جادو کے
 خوش امتیاز یان میں عجب
 آپ یوسف میں من زینا ہو
 میں اچانک غرض جو جاگ اٹھا
 اٹھی ہاتھ آئی سوئے کے چڑیا
 دیکھا ایسا و کوہر نایاب
 دل ہو ایہ شکفا سے میں
 لی جوانگر امی بد ٹوٹ کے
 ٹٹھی بغلی بٹا کی اوٹھ بیٹا
 پانی ٹٹو کی مینی منہ دہو یا
 ساتھ لای ہی وو مکان سے یان
 ہر سیر کا پردہ جھوڑو
 دیکھی نعلین ہاتھ کج لب

اس ہم بار بار کرتی میں
 الٹی پچین ہم میں الفت ہو
 دل لکائی کا غضب انداز
 گر گئی سحر شاری ابرویا
 اپنی کہلے بازیان میں عجب
 لو سنو اور میں ہی شیدا
 تخت خوابید و اب تو جاگ اٹھا
 چاک کر بائی سونی کی چڑیا
 اس طرح کا و کوہر نایاب
 نہ نہ پہو لا سما یا سینے میں
 پردی انکھونکی اکی جھوٹ کے
 حور پہلو میں پائی اوٹھ بیٹا
 ہوش میں اکی مینی نہ دہو یا
 لہا لی لیکر وہ خاصدان سی بان
 تیر عشرت ہدف پہ جھوڑو یا
 اپنی پہلو میں او سکون یا

ن لی کیسے آج مشرق
 حصہ خیب تھا ملا مجھ کو
 شل دل لی لیا بھل یوں سے
 جہلہ پر زود انگلیا ہاتھ لگے
 لب شرین و چوسے الفت ہی
 بوسوں کا بی حساب لیا و و
 چشم و رخسار لی بوسے
 جوی احسب و جبین و ٹوش و گلو
 خط اوہا یا مساس جاناس
 خوب سکامو سار انونین
 مزی میں کی ہو گئی بیباک
 ہنہ سی ہنہ پر تو خود رگڑنی لگے
 ووزیان لئی کام جانان میں
 دونوں ہاتھوں سی لین بلا میں
 لیا وخت فی اپنی سے باہر
 ہوئی پھر ہم کنار تاشا و ہوئی

خور حاشی منہج مشرق
 تہا تعینا مرا ملا مجھ کو
 بی فسون کر سب اس میں
 اپنی سونی کی چڑیا ہاتھ لگے
 ہوئی لب آشنا حلاوت
 ہنہ نہ انکو ہٹانی دینا و و
 دقن یار کی لسی بوسے
 گردن و شانہ سینہ دوش گلو
 لب و رخ سینہ و رخ داں سے
 خوب پہنچا و بویا رانوں میں
 بی تکلف و دہر ہوئی بیباک
 متے سی اینڈ گرا کر ٹٹنے لگے
 لٹین دو مچلے آب حیوان میں
 ہوش منظور او سے رضائیں
 ہو گئی و دونو جامی سی باہر
 دل امید و ارشاد ہوئے

فرط لذت سمجھی گئی بہوش
 ہوئی دست و بغل جو لپٹا میں
 نو نسی بے حجابیان ہو میں
 مرہ جھکنا جو شہد و صلت کا
 کاہ کر دین کہہ کمر میں ہاتھ
 ہاتھ کہہ زیر باز و شانہ
 رانیں رانوں میں کوئی رانوں میں
 فرط مستی آتی نو بہ
 گردنی و بری میں چاق تھے
 ہمارا اونکی دلبر باسے میں
 بہر کی سسکے وہ او سکاتے
 اشتعالک بہر کے ساتھ
 دیکر ہونہ تہہ ترانا کہے
 کہہ چین ہونا رہہ کہہ
 تاز سے چپ نہین وو کہہ
 مانہ کہہ ہاتھ کام کرتی تھے

مست ایسے جوی کہ کہوی ہو میں
 دلین خوش عید سی سوا ہتا میں
 وکی کیا اضطربیاں ہو میں
 دل میں رخصا پڑا محبت کا
 سینہ پر کاہ جعدہ میں ہاتھ
 دایا پشت و بیلو شانہ
 وہ سکا دبا کی فابو میں
 لہی کہنی کی چہلے کے نو بہ
 بیت امرو کی شکل طاق تھی
 زور تھا لطف ہاتھ پالی میں
 چچا کہہ چپٹ جاتا
 جی رانوں میں چٹکے کے ساتھ
 اوہ کہہ وہ ہنہ بنانا کہے
 چوڑ و بی تاب ہوتی ہوں کہہ
 ٹوپی فارمون پر اونکی دہرتی تھے
 پاؤں ٹرٹر کی رام کہہ تے تھے

رسی مل کی چھاتیان نکلی
 ناز و فتنہ سبز ہوتا تھا
 خوب مستے میں لٹی جاتی تھے
 اپنی درگاہ میں طاق ابر ہوئے
 موامہ و یابواب سدا و امر
 نبی کھنایا سمیٹے تو د
 آہی لہنا کہ درد سر میں ہوا
 جاکو میرے کر دیا ہلکان
 آنکھیں اب جیسے نکلے پڑنی میں
 گرم ہو آئیں پنڈ لیان آنکھیں
 ایسے بیدار سے خدا سمجھی
 میں جھٹلے کہیں یہ لیتے ہوں
 پرہیز دیکھوں کہ آف تو کرتے
 بس میں اب تو آہ جلتی
 اٹھی کیوں ہم اس کے فقر مگر
 کاٹی کس ظلم سی پر اسے نہ
 سخت سے دو گالیان اوپر کیے
 نشہ اور اینا تیر ہوتا تھا
 ہم سے دم لینی کب دوپاتی تھے
 قلمن دنیا یہ مصحف روئے
 مجھی پھونہ باز آؤ اگر نہ
 سانس تو رک گئی نکلے توڑ
 چاک گی درد لو گمر میں ہوا
 ادبی شہد کیا ہلکان
 دیکھ نہیں لنگری سی گڑتی میں
 لکین جلی سیلیان آنکھیں
 اس ستانی میں کوکہ نہ کیا
 خوب ناخن گڑائی دیتے ہوں
 دروسی سسکیان تو پھرتی نہیں
 لیا ظالم غضب مستایہ
 پڑی ناخن کو ایسے بید ہوں
 ایسے بیدار سے جیسا ہے نہ

رسی مل کی چھاتیان نکلی
 ناز و فتنہ سبز ہوتا تھا
 خوب مستے میں لٹی جاتی تھے
 اپنی درگاہ میں طاق ابر ہوئے
 موامہ و یابواب سدا و امر
 نبی کھنایا سمیٹے تو د
 آہی لہنا کہ درد سر میں ہوا
 جاکو میرے کر دیا ہلکان
 آنکھیں اب جیسے نکلے پڑنی میں
 گرم ہو آئیں پنڈ لیان آنکھیں
 ایسے بیدار سے خدا سمجھی
 میں جھٹلے کہیں یہ لیتے ہوں
 پرہیز دیکھوں کہ آف تو کرتے
 بس میں اب تو آہ جلتی
 اٹھی کیوں ہم اس کے فقر مگر
 کاٹی کس ظلم سی پر اسے نہ

ہو بہو یہ چوسنی کا عادی ہے
 مجھ کو گہرا دیا غلے کی قسم
 ایسے صدموں کے گر خرم ہوتے
 کر یہ ہوتی ہیں سب پر اذائیں
 ہو برا ایسی دل کی چاہت کا
 جان کو خود دینی و بال کی
 جی و وہل کا ناتلسلا جانا
 تہام دینا کہی کیجی کو نہ
 پہنکا ہو جانا تن بدن تہاں کر
 تہیے نگاہ کہنی دینا نہ
 بند کرنا کہیے مرے انگلیں
 مہر و ہسیانی پن سی ڈھانکا
 تہیے غم سے گد گدا دینا
 باتیں کیا کیا بنا نا غم کیے
 پہول جانا ووسا جس کتے
 ڈر گئی جب لہو نظر آیا

متے تک ہو ٹھون کی چڑا جی
 لینے دینی ہیں نہ ہی کی قسم
 کیوں مصیت نہ جان پر ہوتی
 سہیا ہنسی یہ کیوں کر ایدائیں
 ڈوبی ایسا مزا ہی آفت کا
 مار ڈالا بھی حلال کیا
 ہاتھوں پاؤں لگا سنا جانا
 ڈھیل کر دینا ساری شے
 پہول جانا ووسا تہاں شہ کر
 جسم اپنا نہ سنے دینا
 پیچی کہ کرنا اپنی ہی انگلیں
 سد می سے وہ پٹ کی کا پناگا
 اکھیر جھپک جانا کچھ ہٹا دینا
 ناز و انداز نخرے تلے کر
 سرین ہونا و ہک نزلت سے
 رنگ رخ اور روپ پر آیا

ویکہ چشم کی تھی صورت
 ویکہ دست دیا سکنے کو نہ
 تھا لعاب ہن میں بانگ زارنگ
 یہ کہا یہ نہ جان کہرا کو نہ
 قیسا پہلے ایسا ہوتا ہے
 بس پر امین تو باری شہر ما کر
 جو جلی ناز غم نے کیا کیا کہہ نہ
 ہوش تہا سستہ وہ انیکا نہ
 سستی تھی بھر وقت لذت ہے
 نگر و اب نہیں خدا کی لے
 جہم پہ پہل کی عشق کا لطف
 تھا او جہلتا کاجا فرحت سے
 خوب ل کہول کر نہ ہی بوئے
 دل و مڑ کی لگا جو سینے میں
 گرم جو شے سی میری کہرا کر
 ہاتھ منہ دھوی منہ یہ بھی دیکھ

و وہاں شفق کی سی صورت
 دم دیا مینی یہ دلا سے کو
 نہ ڈرو دیکھلو زبان کا رنگ
 اب نہ اکدم اک ان کہرا کو نہ
 واہ جی کوئی اس میں روتا ہے
 چب رسی پر سیٹے میں اثر
 ستم او سوقت میں نہ تہا
 اصف او تہا تھی زند کا نیکا
 یہی ایجان خط صحبت ہے
 نہ مزا کو کہیں خدا کی لے
 تازی باقین و وسب تہا لطف
 مست تھی وصل کی حلاوت ہے
 خوب بس بول کر مزی لوٹی
 دوسے پو و زہرہ و شیش میں
 ہٹ گئی ناز میں شہر ما کر
 ہوش ہی کہوئی منہ یہ جیسی دیکھ

جسم نازک کا جو تصور تھا
 ولیمین آیا کر غزل موزون نہ
 دیکھ کر نور کا تھا راہ پست
 ولیمین اہم نطن راہ پست
 بھری ٹس کے جان پر غلے
 بھری خالق فی وودریکتا
 ہی کرتی تو چاند سا ہکا
 سینے سے ناف تک چلی ندکی
 وصل میں کیونہ تھی دیتی ہو
 ہاتھ تم کیون لکائی دیتی نہیں
 صاف اک حسن میں پورا چاہا
 دیکھ کر مثل اینہ ووشکم نہ
 بی سبب یار مہر ناف نہیں
 دم یہ پہولی کہ پیٹ میں سکا
 سکر کرتی من شعلہ فائوس
 جتنے کرتی کی جالی کی میں

دل میں مصو لو لکا بحر ہے
 لئی یہ شعر بر محل موزون نہ
 پیتا ہی ہر اک ستارا پیٹ
 ویلی کرتی کا ہر ستارا پیٹ
 سننے سننے نہ تپہ مارا پیٹ
 نہ بنا ایسا پر دو بارا پیٹ
 گورا گورا وویا را پیارا پیٹ
 واہ کس نور کا ہی سارا پیٹ
 پیٹ گیا ہی ناگوارا پیٹ نہ
 ٹوٹی زرین ہی کیا تھارا پیٹ نہ
 سیمی تاکر دوسارا پیٹ نہ
 ہنہ سکندر تو پیٹی دارا پیٹ
 سن فی لیلیا اجارا پیٹ نہ
 ویلی پھول سا تھا را پیٹ
 اک نیلا ہی کا چرا را پیٹ نہ
 قتل کا اب کہی انشا را پیٹ

سکے باعث ہی سب اوٹھائی کر
 ہنہ منہ سنے ہی ہے سینہ
 داغ و دن اوس پر ایک روز فل
 دم میں دم آیا دیکھ کر و شکم
 لہا سو جو ہر بیان لطافت یا
 اوس پر لگا ہی کتیا یا سزا
 ہوئی غیر و نسیم نوا و و
 اصل کی نقل میں ہی بات کہنا
 الیکہ میری گھڑی صورت نہا
 لب ہی ائمہ سے صفائیں کم
 حلقے جالی لی لب میں کرتی میں
 و شکم پر جو چشم ناف پر
 و لب جو وصل میں شکم پر شکم
 یہ رزق التجا شر نکھر میں
 لب اچھوتی میں کورا پنڈابی
 جو نہ سبائیں ستار و کی انگین

جو زکمر نامی سب گوارا پیٹ
 پیٹ کی ہوئی تمہارا پیٹ نہ
 کھن و ششنگا ہو بغا رایت
 ہو گیا رایت کا سہا پیٹ نہ
 ہی لعل سیم حام یا رایت
 وصل ہو و والہ سے مدار پیٹ
 بچ لہا کمر ہر اہم رایت نہ
 منہ کب ناف کی لگا رایت نہ
 خوب کرتا ہوں نظر رایت نہ
 دیکھ لی منہ ہی و تمہارا پیٹ
 الیکہ میں دھلا ما ہی تمہارا پیٹ
 رشک سی مٹی اپنا مارایت
 پیٹ پر تمیری بہنی وارا پیٹ
 نہیں وینا ہی اتنا بار پیٹ
 سینہ نامحرم اور کورا پیٹ
 ہو جو کرتی سے آشکارا پیٹ

پیر خرق عشق اسے جسے

پیر ہو سینہ بہ سینہ وصل اس کے

ہی بشر تراش رزق غضب

صاف ماہِ شفق کی زیب ہو

آتشِ خرم میں ٹہون نہوں تو

صاف فانوسِ شیشہ ہی کرتا

ہی لطافت کی ساختِ گلِ عیان

یا وجہ ہر کو قولِ ناسخ یہ ہے

دن جو چہ بومین چڑ گیا تھا سو

گہ چلی اپنی جب و دمہ پارا

شب کو وعدہ ہوا لہرِ آشیکا

اپنا نام اور شان بتلایا

تہا لکھیا ہی بدھماں ایشا

قصہ کو تاہ دو سو اربوں

قول کا اون سے لی لیا پہلا

ادمی ساتھ مٹی ایشا کا

مرض کا قوی ہمارا بیٹ

س ہو یا رب و وچر ڈیا بیٹ

ساتھ کیوں ہے یہ بھکارا بیٹ

دل کرتی نی گیا سو بیٹ

گرتی دینا نہیں کن را بیٹ

شیخ فانوس سے تمہارا بیٹ

ہی و و آئینہ حسن آرا بیٹ

تقد ر صاف ہی تہا بیٹ

عرصہ کچھ اسپین بڑ گیا تھا سو

ہوی رخصت طلب و دمہ پارا

مٹی بوجھ پیتا گہر اس نے کا

چہ لجا کر مکان بتلایا

اس سے سی لایا اب مکان

المہین فرقت میں اشتہا

یاد گلہ لایا دی ویا جدا

دل کی بیوی کا ارا ارا

او نہ کی آیا دہانسی محفل میں
 رخصت اتنی میں دو برات ہوا
 ہر کو آیا میں اپنی وحشت ناک
 کہ نہ کھل جائی یہ گسی پر راز
 ابھی تنہا نکلی پانی نہیں نہ
 سن نہ یا میں کہیں عزت تمام
 پیرا لاک اٹ مکان ٹہرا یا
 کہ بلا نیکی اس چمن میں اونہیں
 بیٹھا اس بیانیہ نہ شب آئے
 بات میں اشک آتی تھی ہر
 لیون جی کیون لٹا دن رہا ہو کا
 آج سوچ نہ ڈوبی کا کیا وجہ
 دن یہ افت ہی شب جو اسکے نہیں
 جی کہہ لکی باہر اتا تھا
 لہی کہتا تھا جو شعرا میں غزل
 ہوں فکر او نکی تیر مرگان کے

غم و غصہ ہر احوال میں
 اپنی ہی صورت بجات ہو کے
 دلیں رسوا ہو گئی وشت ناک
 رہی پوشیدہ پیرا سر راز
 کہیں خود رو میں اتی جاتی نہیں
 ہوں نہ چلن پر چین عزت تمام
 مختصر کاستان ٹہرا یا
 می پلا نیکی اس چمن میں اونہیں
 دہن ہی تھی کہ شام کب آئے
 پوچھتا تھا ہر اک سے رہ رہ کر
 کیا نہ اب ہو کی شام کیا ہو کا
 لیکر ڈوبی کا جی میرا کیا وجہ
 گیا قیامت ہی شب جو اسکی نہیں
 مضطرب کاہ کہ میں جاتا تھا
 تیر ہوں چل کر غزل یہ چھرا میں
 نہ دلو اون آب یکان سے

اشک حیم کریاں سے
 لی لکھ اپنی چشم جان سے
 گرم جوشی سوز مہیاں سے
 خون نشانی ہے چشم کریاں سے
 زندگی ہر بخائیکے یان سے
 جذبہ دہلا سٹے جو بلبل زار
 ہوں وہ مجھوں کہ میری ماتم تو
 باغبان جاو لگانہ گلشن میں
 آشنا اب چراتی میں انکھیں
 ہوئی بایں نگاہ کی چھالے
 سینک میں انکھیں آتش کن
 اب تو تہذالہ گل حی تو غیر
 ہونہ ثابت جینو موتوں میں
 اعلیٰ بنائے میں انکھوں میں اسان
 سرد موتوں نئے بڑھ جای
 جوڑ دوخت کو چار اٹھیں کر

فائدہ کیا ہی ایسے طوفان سے
 صحبت انسان کو ہی انسان سے
 شعلے اوتھتی ہیں جسم کی جان سے
 بجلی ٹرتی ہی جوش باران سے
 مرٹی اوٹھیں بیٹے کوئی جاناں سے
 اوڑلی گل اپنے گلستان سے
 ریح قیس اٹلی بیابان سے
 بہانک لون رخسہ گلستان سے
 لیا ہوا ب چشمداشت انسان سے
 اشک نکلی جو چشم کرمان سے
 اور کیا لیگی گلستان سے
 دل جلا ہوا داغ ہجران سے
 دور و باگی تو کیوں دندان سے
 یہ حرارت ہی سوز ہجران سے
 دون جو نسبت میں اونکی دندان سے
 اومیت تو سیکر ان سے

استک میری نہ پوچی دامان
 کیا نہ کر نہ ہو نمٹا نہ سی
 دوڑی ای ہرن سیا بانے
 می پیکتی ہی جسم کمریاں سے
 اسے بوہل میں بار عصیانے
 سر نہ اوتھا جو بار عصیانے
 کاٹی سر کو تنج بران سے
 شکل یہ سیر تہی اونکے سے
 جیکے جیکے غزل یہ کاتی تہیں

غزل

پین تاب انتطار نہیں
 اج کیفیت بہار نہیں
 برق کو ایلدہم قرار نہیں
 اپنا رولی میں اختیار نہیں
 ایک ساعت مجھی قرار نہیں
 گرتی ہوا ہا بار بار نہیں

غیروں پر چشم التفات ہی
 نکلین کر رہی ہو باتیں تم سے
 شہرین ہے تن اٹھو لگا ہوا
 چشم خمور کی تصویر میں
 سایہ تک ہی رہیں میر ہار
 چے سجدی کہ سر شے تو گئی
 یوں تو ترپا ہے نہ جو ہم ٹو
 ہی حالت او دہر نہی اونکی ہے
 یگی سے سراگر او ٹھائی تہیں

قتل کر ڈالی تو عار نہیں
 پاس دوست کلعدا نہیں
 اونکی جلدو لکا اعتبار نہیں
 جوشش دل سی گرتی میں نہیں
 لہ اوں میر قوشکے قوت نہیں
 وعدہ جھوٹوں تو کر لیا ہوتا

یہ تابی او دل بی تاب
 بچیں جان بلب ہوں جلد او
 وصل تکو ہر کو ہر نصیب
 ہی کل کشتن غلیل اللہ
 ہوا بیکار اب تو دست جنوں
 مثل اینہ صاف دل میں ہم
 قتل جو ہر کوئیوں نہیں کرتے
 اینی میں تیرا پیر ایا
 دل جلا دل تھکانی امی حواس
 تجھ اندھیرا جو چہا یا انکھوں میں
 اومی سے کیا تھا صاحب
 انکو جلدی سوار کر لا نا
 یہو صاحب قصہ اومی جو وہاں
 ٹوٹا تھا بدن جو دل تھا ملول
 انکو انکھوں میں دید بای ہو
 سوچ دل میں کہ او ہوں بجا

سب اب بھی قرار نہیں
 زندگی کا لہجہ اعبار نہیں
 سچ قسمت ہر اختیار نہیں
 تیرا رخ شعلہ بار نہیں
 کہ گریبان میں ایک تار نہیں
 دل میں اونکی طرح غبار نہیں
 یاس کیا تیغ ابدار نہیں
 وقت مغرب قریب تر آیا
 پر کہاں جی کہاں سی ماہور
 شام کا عالم ایا انکھوں میں
 شام ہونی کو اسی دوڑا جا
 مرنے اب رہنا جلد تر لا نا
 مجھے مضطر زیادہ تھیں دو وہاں
 چہرہ مرچیا یا مضحک تھا ملول
 غم و اندوہ دل یہ تھا ہو
 اومی اونکا راہ ہوں بجائی

وصل کی جو جو یاد آتی ہے
 آدمی جیسے پوچھا ڈھوڑی میں
 دیکھ کر اس کو ساری سدا
 آدمی لی غرض سلام کیا
 مجھ نفل میں دیکھ بایا ہے
 ہوئی میرا ایک طور پر راضی
 تھا او دہری جواشتیانی
 سنکے اتنی سدا اور نصرت لی
 جوڑا بہاری سا بھلا لگو اگر
 بن سنورگر ہوئی ووطیار
 آدمی بچا چپ کہا رون ٹو
 تھا دوڑو تمہیں خدا کی قسم
 ہوئی خوش خوش غرضوں میں
 خراچی سواری اول شب نہ
 سینہ عشرت سی شاد شاد
 اکی جان جسم بھان میں نہ

پہلے بھرتی ستانی سے
 دل ہر اہو کیا او داسی میں
 لنگے چوٹی لی اپنی سدا
 اما جان اوٹھی سے کلام کیا
 انکو جوہر فی اب بدایا ہے
 لہا جائیں یہ ہوں اگر راستے
 دور بندہ سی رہنا شانت
 جہپ اوٹھی صاحب اور سدا
 گھنا جلدی سی پٹیا سب لگا
 آئی لی گھر ہوئی ووطیار
 وہ بلا لایا جہپ کہا رون کو
 جلد چلیو تمہیں خدا کی قسم
 حورین اوس شان پر نثار ہوئی
 آئی بھی سوار سے اول شب
 دل مشتاق با مراد ہوا
 جیسے نازنی ہوں گل ماراں میں

جس دھڑکتی ہو گے سامان
 ہم گیارہ بھشن کا نقشہ
 فرسختون یہ پتھی تکی دہرے
 لہجہ چنگیز وین پہول ہار چنے
 خاصدان اور گلوریان مانگیر
 آیا صند و قہ ہی عطر کا پاسر
 پوچھا ایتھار ہا مزاج شریف
 دوست یکرنگ کچھ اکیتے ہوئے
 حاسدون کو ہوی شکر بنے
 شور تھا میری کام شیرین کا
 اوس مہ نوکی کیا زیارت تھے
 پاس تھا اونکے مہانے کا
 چاندنی رات کی بہار رہے
 سمین دیکر اونہیں پلائی شرب
 رف مین میر تو قلیان ہی گھنہ
 لڑکین نہیں بہن کی آئی گیارہ گرم

ساری عشرت لی ہو گئی سامان
 بزم عشرت کا ہو گیا نقشہ
 شمعین روشن کی لاک کی گئی دہرے
 اگی گلدستہ بہار چنے
 چکنے ڈلیان الاچیان مانگیر
 اوپس پرو کو پر مٹھالیا پاسر
 بولی شکر آپکا مزاج شریف
 دشمن اپنی دلون مین کہتے ہوئے
 کام شیرین فی دی شکر بنے
 نمک زخم خصم بدین کا نہ
 لہر مین تو چند یون کی صورت تھے
 چھ رہا شغل شہ خواہنے کا
 بزم یاران سازگار رہے
 ڈال دی منہ سے کچھ لگائی شرب
 بہر کی می سے صرا حیان ہی گھنہ
 یحین جیٹ پٹ لگائیں گرما گرم

سوئی سامان سب مکتبہ نرس
 گوری گنتر چنی شرا بوئے
 ہوا کچھ کچھ زباب کا چہر چا
 بین دگی ستار بختی رہے
 بین کا رالی کچھ بجانی سے لگے
 جی اوس دم ستار بختی غزل

ہوئی ہر شے کی یونین اک صفیر
 قاب رکھی گئی کس اوس کے
 چہر شراب اور کتاب کا چہر
 ساز یہ بار بار بختی رہے
 شوق سے چہرہ و واپ کا نی لگے
 جان ہی اوس بہار میں یہ غزل

جلوہ ہی روئی یار بریل کا
 شوق قتل اب یہ بھی نکلیوں
 سال عاشق کی دیکھ دو لکا
 سے ہوئے نالہ کیا دل کا
 مچھی خورشید و ماہ کا مل پر
 ہی سیاہی جو ماہ کا مل میں
 بپ کروں میں صدائی نالہ بلند
 دیکھ اب مثل فیس مجھوں جو
 ہر دم میں اپنی بین و جلوہ فروز

شرک ہی حق کی ساہیل
 بارہ پر قد ہی میری قاتل کا
 ہی اگر شوق رقص ہسٹا کا
 چھپا بھی ہو عنادل کا
 ہی گمان آکے جلا جل کا
 عکس ہے روئی یار کی تل کا
 بست ہو حوصلہ عنادل کا
 ہم ادبیا و و جو پردہ محل کا
 لیکہ رو عکس ہے ماہ و کامل کا

کوئی سید ہو مقابل	ایزہ کو نہ دروہر ورتھو نہ
شوق تازہ ہوا سلاسل کا	بہیشت کی یارنی زنجیر نہ
رنگیا دل میں حوصد و لگا	آرزو وصل کی نہ ہراسے
حال جانو کس کے کیا دل کا	درو دل ہو تو مگو ہو معلوم نہ
اشک روغن تہی اکہہ کی تلکا	ہنی کہیا وہ حیراع خانہ حسن نہ
حامسے ہی جواب جاہل کا	حاسد و نسی نہ چچی تقرر بر نہ

جان اوکی اوانی لی جوھر
کشتہ ہون تیج ناز تھایل کا

لہان مینی کی بعد بار رے	اک پرات یہ بہار رے
جوگی اپنی اپنی گھر رخصت	بہر ہوئی یا سرب رخصت
دل کی مقصد کام ہر آئے	اوٹھہ کی اوسم بنگ برائی
اوسے تاج پرتی نوبت عینس	ہوئی خلیہ میں و صحبت عیسر
دل ہی لین مرے اوٹھائی پان	نوکرین کب دو لطف آتی ہیں
ادس صنم پروو حور کا عالم	چاندنی سی و نور کا عالم نہ
گنی ہو یوں ہی مہکتی و	تہندی تہندی ہوا کی جہ نگی دو
لبا غنمت و دایک اک دم	چمکے حبش کا دھواں عالم تہا

<p> شعین لہجہ میں اوٹ جھاڑو سے لہلی فرحت کی ماری جاتی تھی دن ٹوٹداری مگر تیرا وقت گھر میں اینہ سان رکھنا ہے مجھ پر صورت ایک ایک کا تھا ساز و سامان شاہ دہانی ساری باتوں میں اور چاہی گرم جوشے کا گرم دو تمام شغلی طرفہ روز ہوتی ہے بوسی بد بد کی کہان بازی شوق تازی کی ترنگین تہیں لہی آرائشیں مکاؤں کے ان سامان بٹے آتی تھے کہیں نو چند یوں کی جاسونین یہ قورق تھا نکال لین انکھن غصی سے گرم استخوان ڈھون </p>	<p> ان بجائی کی جھیر جھاڑو سے خجھی ہو پونہ کی سکر ایتے تھے یوہن چندی رہی بسر اوقات گرو دیا پر شاہراہ سے ایک نئی شکل ایک دیکھتا تھا رات دن لطف زندگانی تھا شعین غزلین سنا کی طاق کیا شکو صحبت و صبح کو حمام جھگٹی شکو دن ٹو سوتی تھی ی کہی دن کو گھنچا بار سے دولی دین تھی او سنگین تہیز لہی سیرین تہیں گلستاؤں کے تھا تہہ ہر روز بدلی جاتی تھے لو اہرتی سوار میلون میں وہ سکر فی جو چار کین انگیز اسی مجھے جو بد گمان وہ ہوین </p>
--	---

ہاتھ اوٹھی ذوالفقار ابرو سیر
 جاگتی نہ سہ سوتی سوتی
 جسم و جان کی طرح سی رابطہ
 پھی سوتا جو مجھ کو پاتی ہے
 دی کی جھک دو الغرض ہوسہ
 نہیں سر کا ناخ سی بالو ٹکوتہ
 یہولی منہ سی یہ کہتا اوٹھو ہی
 بیٹے لکھی ہن منہ کو باتیں کرن
 گرم دونوں لی دل محبت سے
 یونین گذرا غرض جو اک عرصہ
 فعل مان اونکی لائیں یہ اک ان
 نہ نہیں یون ہی اب بھی منظور
 عمر کا لگا یا بچہ سٹرا
 ڈال رہی کاکہ ہن نقشبانی
 ذوالی سر شمشع عشق و الفکا
 جلتی ہے کاکہ کاکہ کاکہ

رکھ دیا ہاتھ مصحف رو سیر
 ہرگز اکدم جدا نہ ہوتی تہ
 یونین ہر روزہ اپنا ضابطہ تھا
 بوسے لی لیتے پر جگاتی تہ
 لیتی ہی بوسے کی عوص ہوسہ
 پیار سی ہاتھوں سے جھونکا لوٹو
 اتی بیدار اب کہیں ہوسہ
 جکے بیٹھی یون جاگو باتیں کرن
 لڑمیان خوب جوش الفت
 ہونی آیا غرض جو اک عرصہ
 باتیں بیٹھی سنائیں یہ اک ان
 ہی پڑانی کا ڈوب بھی منظور
 کیسا لگا یا بچہ سٹرا
 میرا ہاتھوں سے مفت چنبای
 ہی بھی سامنا مصیبت کا
 دام الفت یون اوسکے مارا ہے

نال میں دم ہی لٹنی مدت سے
 ایک دو ہر حرام زاوی میں
 یہ تو جھگڑائی دو خراب اوٹکا
 جب بلانی ہوں راز کرتی ہیں
 اتنی مہلت نہیں بیان آئیں
 ٹوٹی اس محاسبہ نگرے
 فیض بخشے گرا یسے ہی ہو گے
 کہدواوٹے کہ دیکھیں کوئی
 دل کہیں اور بکالیں دو
 عقد اولکا نہیں لگی نہیں نہ
 ایک پر ایک تاجو پروانہ نہ
 سسکے یہ دفن بیقرار ہوئی
 ہاں شام فراق کیا آئے
 غمگاہی بری گہری خالق
 کہ غم سے کلہاڑی لگے
 تم درخت کلیجہ ملتا تھا

باز آئی میں اوٹے الفت میں
 ہو ہو مفسدی یہ اوٹکی میں
 حشر کو بھی نہو حساب اوٹکا
 دنیا لینا شمار کرتی ہیں
 آئیں اکدم تو طلبیان آئیں نہ
 بدی سر یہ سم خدا نگرے
 تیرے نگر ایک ایک کی رشتہ ہوگی
 آشنا اپنی اسکرین کوئی
 اب کسے اور کالیں دو
 سچ نہ بھول گی اب مزاج نہیں
 ہمارا ک ہو رہا جو پروانہ نہ
 صورت سمع زار زار ہوئے
 سر رافت ہوئی بلا اے
 ہون نہ لای بری کھری خالق
 سینے شوق ہوئی تیرہانی لگے
 ہر سہالی جگہ سہلاتا

دوم به گمرا یا اولیٰ الی لکام	دل در کمری تملانی لکام
دل تها بکن جگر و بر نون	سے من شعلہ پرکتا تها
آتش سوز هم بدن سے لی	جان گہٹ کر نکلنے تن سے لی
بنگے دو نون سمت جانوں پر	آہنی دو نون سمت جانوں پر
چاہ میں کوئی ڈوب جانی ٹو	گو آگاہہ زہر کہانی کو
حسب حال اپنی تہی مگر یہ غل	یاس میں تہی زبان پر یہ غل

عشر فارسی

درد دردی بکام ما کردند	صاف عشرت بجا ما کردند
دشمنان بین چہا چہا کردند	از من آن دوست را جدا کردند
بر من خستہ جان واکر وندند	آہ ازین ظالمان کہ جو رستم
حاسدان طرفہ افتہ اکر وندند	برخیزہ کردند یار را از من
تا بجوی تو آشتی ما کردند	ہستم از جملہ خلق بیگانه
دیگران عرض مدعا کردند	نشید آد حرف من آن شہج
طالع ماچہ نار سا کردند	نرسیدیم تا سر کوشش
بار ماہ دوم البتہ کردند	لعلت نامہ نگا و آن بی رحم
کہ ترا زین نفس رہا کردند	از کجی آہ این صوفیہ ہر

اور پری جانی ہی جان غزل
 دلتوا ہدم تہی بر زبان پر غزل

غزل

جب ہو صبح منہ تیرا دیکھا ہے
 بچھی ایشا حسن کیا دیکھا ہے
 ابا کیا سوسے دل لگا دیکھا ہے
 بس یہی کہتی تھی کمر بلی و فانی
 مسکرا کر شبات لی تھی
 مجھ تک آئی بطر شراب اور کر
 لعل لب کی تیری سے باتیں
 ہو گئی صبح آلی ہی شب وصل
 خاک کو میری کر دیا بر باد ہے
 گل ہوا کھل کی غنچہ دل زار
 وہی ہوتا ہی جو خدا چاہی
 شعلہ رو کوئی کون بہر گاتا ہے
 نہ بلی بہنی آیتا دیکھا ہے
 بخدا سایہ خدا دیکھا ہے
 چارون کا ششنا دیکھا ہے
 والہا خوب لی وفا دیکھا ہے
 بلی غنچہ نہ بیہ کلا دیکھا ہے
 حذیر دلتوا کیا دیکھا ہے
 لال سالعل بولتا دیکھا ہے
 لطف بہنی نہ وصل کا دیکھا ہے
 چل ہوا ہوتے صبا دیکھا ہے
 جسکے ہوتا سا قد تیرا دیکھا ہے
 بار ہا مے آرماد دیکھا ہے
 لانی افروختہ سدا دیکھا ہے

جان پر اپنی اپنی جو ہر

آخرا ب عشق کا مرادیکھا ہے

<p> حال دل ہوئی کمال سپاہ تہی ہم اغوش قہر کی حریت لٹج مرقد تہا خانہ تار یک سینہ پر دغ عکس دل کا یہ دل پکڑ کر لی بیہ جان تہ نالی کاشتہ وہ سی تہا ہنگ غم فی سیری اپنا یاد آیا قہر کا تالہ در و مانک کپ دم لگا لہنی جان کہو یا کے بات کرنی لی تسکو تہی طاقت ولین ال خار غم گذر تا تہ دغ رو رہی تازہ ملتے تہ و مبد م جان کہو لی لگتی تہ تہ تصویر میں وہ گذرتی تہ انکھوں میں شکل یار پر تہ دل کی اینہ میں پڑی ہی بال </p>	<p> ہوا آخر لو اپنا حال ٹھہرا او کی آغوش کی جوتی حسرت گور تہا اپنا خانہ تار یک جانکو اپنی سوگ تہا دکا خوش کسکو جو دیکھتا تہ تہ جا بجا شکر نغمی کا آہنگ عیش کا جب زمانہ یاد آیا گہ گریبان چاک چاک کیا پیٹ کر ران پیرون رویا کی نہ ہی سانس لینی کی طاقت ذکر لکھن جو کوئی کرتا تہ زخم پر زخم سینہ کھلتے تہ دلی آفت سی رونی لگتے تہ منع تہی پڑا س سے مرنے تہ تہ جب بقرار پرتی تہ تہی تصویر میں جو کاو سرتی بال </p>
---	--

<p>جان پر کہیں غور اتہا پھر لہی نکا ر جگر پھر یونے ہی عروق جان کپڑ طبعی اوٹھتی سریشکے تے جگر کو پڑتی تھی سلام کیے</p>	<p>جینے رہنا یہ ناگوار اتہا یون نکا لہی بخا جگر قید رستے کی بٹیریاں نہ کپڑ تیرا سودا سی ہرزہ بکیتی تے تھ مصیبت میں تھی امام کیے</p>
---	---

سلام

<p>بھرنی شورش قیامت ہے نہا جو سرد و سوار دوش سول کٹ دیتی ہیں خیمہ کو نار ہے جتنے تہین یہ زریب و کلتوم ستے گھر دین ہی گیسے ہیں صدف ٹوش سی نکالی ہیں</p>	<p>اج سپر پر مصیبت ہے پاہر نہ ہی دشت غرت ہیں غارت خانہ امامت ہے آہ عابد کی کیا یہ حالت ہے دھری بیمار گواوتیت ہے بالی پٹی یہ یہ مصیبت ہے</p>
---	--

قطع

<p>میں رو روٹی کرتی تھانویہ رقص ببل ہی اور لغزہ آہ جلیان بملوئے ستے ہیں</p>	<p>لچھے شادھی کیا یہ نوبت ہی اپنی یہ بزم عیش و عشرت ہے قہر وافت یہ شور وافت ہے</p>
---	--

<p>خون میں دھولگی حنائی ہاتھ بنی قاسم ندیکھی تخت کی رات بنی دولہا تو جان ہی پہ ہے فی بیابانی کو ایسا سوگ نصیب شاہ کہتی تھی روین کسکو ایک باقی رہا نہ یار حسنہ زیر گویا تہنڈا طرب ثرب کی ہوا جس طرف دیکھو ہی سیکے لاش ہوا اصغر کا یا لہنا ہی عبت مانگا پانی تو آگ خمیکو دی ناز و نعمت میں ہر جہد وہی ہے</p>	<p>منہ پہ سہری کی جاجر احت ہی تخت تاج ہی کی نوبت ہی لیے بگری بنی کی قسمت ہے ویکھی جاتی نہیں دو حالت ہی کچھ مصیبت سی یہ مصیبت ہے ساسنی اک اجل کی صورت ہے اسے کی جاکنی کی نوبت ہے ٹہسی جانب کسکے تربت ہے اوسکو گھوار آج تربت ہے یں غضب ہی یہ کیا مصیبت ہی یان توکل ہی اور قناعت ہی</p>
--	--

عفو میں اسے جرم سب بھر

گیا ولایتی شہ ولایتی

<p>حد سی گذرا جو اضطراب اپنا طاقت کتاب خامشے نہی صبر کی تک نہ یکہ کنارہ کیا</p>	<p>ہو چکا سہیہ جب کیا پایا یاد خبر خود فرامشے نہی دامن ضبط پارہ پارہ کیا</p>
---	--

شک و ناموس کا نہ ہوش رہا
 کہ تھی خون کی حدی سوا
 پہلی سپر ہوڑ نیکا قصد کیا
 یہ تھی دلیں و لولہ آیا
 نہ نکال اوٹلو لائی گھر سے
 اگر راضی ہوں اوٹلی مان ہے
 ہوں جو دشمن عزیز اوٹلی تو ہوں
 میں و و اشرف اگر تو ہوں دو
 ایڑیاں کیوں رگڑ رگڑ کرے
 تجھی پاس وضع تا کیجا
 پاس ناموس کیا ملا کر کے
 سچے پر دور عشق بازی سے
 کیجا یا ہاٹے بیٹھے جو ہر
 کلا ریتا تو کر کرے ہو گے
 لازم اسباب من تا قے
 سوہنی تو چہ ہو آگی یار کی ہو

اللہ طرف سے فروش رہا
 ہو گیا شور شد و مدھی سوا
 یومین دم ٹورنیکا قصد کیا
 جوش پر دل کا ابلہ آیا
 شرم کیا خلق کی خطر سے
 اگر نہ اچھا تھی جہان نہ ہے
 شہر حمایت کی ہوئی جو ہوں
 ہلو ہی لڑکی جان کہوں دو
 ایسے پڑ مرنی سی تو لڑ مرے
 اس محل کی انتہا بلبا
 مر گئی رنج اوٹھا اوٹھا کر کے
 راہ و رسم و خاطر ازی سے
 پر کہا تیغ کچ کے جو ہر
 بارت عاشق میں تری ہو گے
 عشق پیری تحمل سے
 عشق جب قابل احوال کے ہو

کہ چلی یون دیکھو دغل یا زیہ
 انگو بکوائی بہ سنے سے
 سوچی پیر لچی دل او لکاسے
 تہا جو وہ ربط طاس پری انگا
 تو عبت اون یہ جان دیتا ہی
 تہین الفت ہوئی زبرد سے
 ہری باندی کا یہ ہی سودا
 یہی پہلے کوئی محرم راز
 تاکری اونکو حالے آگاہ
 دی یہ تنہائی میں اونہی کو خبر
 ج طرح آئیں ساتھ پیر لگی
 یہ جرم المین نامہ لکھا

نامہ

ای دل و جان عاشق شیدا
 صدق ہو عاشق جفا انگیز
 دور سرور سے ہے حب تک

کہل سی ایسی کہ سایہ چل پاتا
 لہجی منع پیر کی جانی سے
 لہ انتر عشق کا یہ ہے او جاس ہے
 تہا وہ سب ضبط ظاہری انگا
 اپنا خون اپنی سر پہ لیتا
 چاہ یون کسے لی زبرد سے
 عشق یون ہی دلوین ہوتا ہی
 ہو شیار و مہم و ہمد راز
 اونکے ہو قیل و قال سی کا
 یون دو جامی ہو سیکو خمر
 جذب دل ہاتھوں ہاتھ پیر لگا
 سر بس او تھا کی خاک لکھا

جان و ایمان عاشق شیدا
 لی بلا تیرے یہ بلا انگیز
 تم سلامت رہو عنم تب تک

مصلحت خالق ہی جسے موعیہ
 کچھ نہیں سمجھا زار اپنا
 کام فرقت کی کرو یا جو تمام
 آرزو کا جو نام آتا ہے
 تجھ کہیں اہتمام ہوتا ہے
 سر و قد کو گھر اکڑتا ہے
 روتی روتی کہی جولی بچکے
 مایس سی ایک اک کو دیکھتے ہیں
 غش سی شمار میں نہ جینے کے
 دکر عیسے اگر کیے کیا
 لکیر بی اختیار کرنی لگے
 دوس جو سی دیکھیں نرم غیر شمع
 ٹوٹی پرسان ہوا کو کہہ سکے
 غش یہ غش بار بار آتی ہیں
 لکیر میں رشت کو ہی کیا جائے
 بد میں پیدا تو اتنی تاب ہیں

مصلحت میں بیمار و نکی رہو عیسے
 اب نہیں دل پر اختیار اپنا
 سنا اس مائیں ہوا و تمام
 موت ہی کا پیام آتا ہے
 غم کا یان اثر و حام ہوتا ہے
 سینہ کو پی سسی کا پڑتا ہے
 بھی یہ آئی موت کی بچکے
 دہہ جو دیکھی ہے و دیکھتے ہیں
 ڈوب میں موت کی سی ہے
 بس نکلکا قصد جی لی گیا
 حال اور اپنا زار کرنی لگے
 سر کو دہشتی میں اپنی صورت
 لگ گئی بچکے جب ہے رہ سکے
 غم و لے چھاڑیں کہانی میں
 شش ہمیں ہور میں سما جائے
 لڑو میں غیر اضطراب نہیں

شک خون متصل میں لکھو ہر
سوز دل شمع سان زبان در
دل مردہ کو اپنی روتی ہیں
استخوان تک میں اپنی خاک
شکباری سی غم کی ہی بھیا
ابر تیغ ستم کی بارش ہے
قلق و درد و غم میں صدمی میں
سینہ مقتل ہی از وون کا
دلیں جو دل شوق دید کی تڑپ
مارگیسوی وین میں سانیا
یاد و ندان میں وار میں مارے تڑپ
کل و عارض یہ منہ کو پٹی میں
جہان میں چہاتیوں کی جاتی میں
آب بھونی سے آہ اے بھتی بھلا
خالی اغوشش یہ بہر آتا کی دل
آہوں صورت نہ رہتی اتی سے

اشک کہا لخت دل میں لکھو
حال کا اپنی لوح از سر سے
لاشہ شوق و فن ہوتی ہیں
پسایان بچہ فشاں جگر
دل پتیر الم کی ہی بھیا
آب بیکان غم کی بارش ہے
دولگی و پڑکن پر اور و پڑکی تڑپ
شک رگون پر ٹپٹی گلو و گنا
سہر شکر شہید ہیں
لوٹا دل یہ سانپ کا ہے
لگو ہشتی میں یکا رتی میں
خار غم کا ٹون پر ٹپٹے میں
سینہ سہلاقی ہاتھ ملتی ہیں
او نہتی میں تو کراہ او بھتی میں
مثل مدوح بڑیڑا تا سیتے
اور حالت یہ دی جاتی سے

<p> یہ مدیہی تو ہی بشریت نصین ہر بار وٹھی جاتی ہیں قیس و فرہاد جان ہارتی ہیں حال ہر لحظہ ہے زبون ہوتا چشم روزن ہی مجھ پر خم ہے موت ٹی ہی مراد مانی ہے موت لئے ہر محفل کے تہین ارمان اب ہی لکے ایسے حال خراب سی چھٹ جان جان دینا ہی ایٹک جو ہر ہے اب نہیں ڈرتی جان جانی آپ قبر ابی ٹھولی بیٹی میں لی جاتی ہیں داغ نا کا ہے طسرت اس دم بٹک کٹائی اسے قاصد کی ساتھ ہی آئے داغ ماتم مرا اوہا و گے </p>	<p> بالہری اس سی پی بربوت اولیٰ شہنشاہ بس اب اتی ہیں وٹھنی والی چھین مارے تین میری صورت سی ہی جنوب تیا شکل دیوار صورت خم ہے نامزادی کی زندگانی ہے شیتن ہیں کہ جلد اجل اسے یہی ارمان ہی کہ ہے لکے بہین یارب عذاب سی چھٹان ایسے جینی سی موت بہر ہے تنگ آئی بہت زمانی سے زہر سا غمین گھولی بیٹی میں خوب کی سیر باغ ناکا ہے آزمائش تمہاری چاہی ہے دیکھندی تو ساتھ ہی آؤں ورنہ زندہ نہ مجھ کو پاؤں گے </p>
---	--

جس میں لیا جیال بدناسے
 شہرہ یہ حسن عشق بازی ہے
 ہملوطاقت نہیں وہاں آئین
 یاس ناموس و ننگ اب نکر
 یہی نہ وہ براہین کی تہیں
 لہی دو کیا کر لگا کیسے کوئے
 رلتی ہی تشنگے ہے بسل سے
 دو دل آپس میں گرچہ راضی ہو
 اور لکھنے کی احتیاج نہیں
 لیا ناکامیوں نے کام تمام
 دم ہی آنکھوں میں صاف دھڑکے
 دیکھ جاؤ بس اب یہ حالت ہے
 الگ گڑھی اس طرح سی کٹی ہے
 آخری ہی سداری جلتی ہے
 دُہری یہ در نہ لکھتی تھوڑا سا
 بات ٹہنی لی تاب ہی مرے

تخت کے

الٰہ نرہ اس منو دین ہے
 ہوش میں یہ نہیں تو ان آئین
 دم بس آخر سے تنگ اب نکر
 سچی بد اقربا نہیں گے تبیز
 مر تو جامی نہ بچ سیکے کوئے
 سوچو تم پہلے اپنی ہی دل سے
 کیا کہن مدعی جو قاضی ہوں
 بچی کے بس امید آج نہیں
 ہو چکی حد اہتمام تمام
 نیل دہشتا ہی بدلی چٹوں کے
 لہ لہن سنے تک لڑ لوت سے
 لہ لہلہ یہی چھاتی پٹے سے
 قبر میں اب اوتاری جاتی ہیں
 دل ہی مارا نہ گدے رمی اوکا
 پہرگی رویت اب ہی سر سے

<p>مچلی سار سار ابلی مرئی کے ہاڑی خط سببہ ناتمام رہا برنگد روتی محبت کے</p>	<p>ٹوٹا لہ اب کدڑی کے اسے سیر دم کا اختتام رہا ہم جالی تم رہو سلامت کے</p>
---	--

<p>نامہ رسیدن معشوقہ دلہ بابا و بیقراری مجذوبہ دل عاشق</p>	
---	--

<p>منہج سار امج مچ ہوا اوتبت کاغذ ار کو نامہ الئی سرسی تازہ پائی جا یہ مصیبت یہ اختلال سنا ساری بیولی سوتی بیدری ئی یہ تاثیر جذب کامل نے بی ووزاری کہ کانپ اوٹنی ٹہی کوٹنی تو یہ سہل کی گری ہما عقن ہن خدا جدا افلاک خوب جو شش و خروش کھانا</p>	<p>یہ جو نامی مین حال روح ہوا جیسے پہو چا نگار کو نامہ سہلے تو دیکھ کر خط آئی جان یہ جو پڑ ہوا ئی نامہ حال سنا خود فٹا لئی تہی جیلے بیدری بانڈا رنگ اپنی جذبہ دل لے چ مار سی کہ کانپ اوٹنی میں آسمان پر ملک وہل کی گری توخ اوٹنی زمین سے تا افلاک عس کے جو شش و خروش</p>
--	---

زنی ٹوٹی چوچھپ کی گھر سے چلے
 اب میری رب ہوا فکری دم کی
 دیر قاصد تو ہو گئی تو نہ ہو
 زہرِ مخمیر کہا کی بیٹی ہوں نہ
 لی طرح اپنا حال لکھا ہے
 نہیں سچ سچ نہ مر گئی ہوئیں
 مری خالق پہنچ تو جاؤں میں
 ہی فلک کیا ستم یہ تو تھا ہے
 فصل کل ہوتی ہی خزاں ہی ہے
 ہوتا یوسف ہی بی نشان ٹیسا
 حال سوئی میں ساری امیدیں
 میرے اہل بیت میں نامِ اویس ہے
 تو جوانی تو مجھ پہ بوسے ہو
 لیخ عالم کی اب خزاں ہی ہوا

جی حواس اس کے اس برس
 مانگتی یہ دعائیں در سے چلا
 جان عاشق کی سوا ہی تھی
 نبض جان اونٹنی ٹھو گئی تو نہ ہو
 سوانگ ایسا نہ لاکے مٹی ہو
 حد ہی بڑھتا ملا لکھا ہے
 نہ جہان سے کد ز گئی ہو میں
 دیکھوں منہ شکل تو جو تھا وہ بڑ
 لیون غیر موٹو پای تو تھا ہے
 جان بلب عاشق جوان ہی ہے
 اپنا لکھا ہی کا رواں ٹیسا ہے
 اولیٰ لکھیں ہمارے امتیاز
 جان مجھ پر یہ دیکھی شادی ہے
 آج رخصت جہان سے ہوتی ہو
 اب ہزار ای راہِ کان ہی ہوا

غم نہ پائی نہ پایا تھا دل کا
 کیا یہ ایسی بی نیاز آفتاب ہے
 جو صبر ہی نہ نام سے غم لے
 سینے میں دل نہیں ہی آبلہ ہے
 نوجوانی تھی عیش کی دن تھے
 عیش چہ وہ تو کرنی دنیا تھا
 می فلک شہدہ یہ تیرا ہے
 تو دو بزم طرب نہ دیکھ سکا
 رحم آیا نہ اس جوانی پر
 سق نہ تو ہو کی گھر مڑا ظالم
 بنے کیا گھر تیرا بگاڑا تھا
 ہائی دنیا سے وہ اگر سر لے
 اس سی ان تھر قون کی لڑائی
 سوئی من یون نہا نہی والی
 اونکی کید سے مغفرت ہو گئی
 وہ لوحہ کی وفا ساہ گے

نہ ملاحظہ رحم بسمل کا
 ناز پروردون پر مصیبت ہی
 مبتلا میں وہ ایسے ماتم لے
 سوطح کا نصیب سی گلہ ہے
 غم لی ای پر چرخ یہ سن تھے
 کاش یون ہی گذرنی دنیا تھا
 توئی غارت گئی یہ گہرا سے
 زندہ ہی ہی غضب نہ دیکھ سکا
 ترس کہا یا نہ اس جواب لے
 لی خطا پیچی پڑ گیا ظالم
 غضب ان جانتوں پہ ڈھانا تھا
 ہم نہ گھر کی ہوئی نہ باہر کے
 سامنی لے جا کی لٹی وا
 اس مری کی من چاشی والی
 غم یہ سی ایسی کون گت ہو گئی
 عشق کی آہ تھا نہ گے

وہ میری جان میں کیسے مین
 شکل و سیرت تو اونکی روتی مین
 اچھی باتوں پہ کچھ ہی ناز نہیں
 ولین تھا اس قدر سما یا انس
 لطف ایسا کسی سی اوٹھتا ہے
 نہیں دیکھا ہی یوں بھٹتا راج
 ای فلک تخت دیلی چین لیا
 آج مظلوم خلق ہوتی مین
 نہ رہا لطف زندگی ہیصا
 گون ہو گا عاشق و لخواہ
 اب کر نیکی بناؤ کے لے
 نیو سکری تو نہ کو سا تھا
 جہونی کہا کی سہتی تہی
 ہائی کس میں دل سے لے
 اس ہی تہی ملنی کی مرہے
 اہی گا کون میر جان ہر بار

مانی اب مہمونی لی مین
 مرنی والی ہی ایسی ہوتی مین
 بات تو کی بھرتیا نہ نہیں
 پہلی ہی دن سے تھا بڑا یا انس
 آج وہ شخص جس سی اوٹھتا ہے
 دشمنوں کی یہ کر لیا تاراج
 دیلی حسرت ہی مجھے چین لیا
 بی بسی بیسے پر روتی مین
 آفت اس سنہن پہ پڑی ہیصا
 اب رنگین شایق و لخواہ
 ولین رکھنی کے چاؤٹے لے
 دیلی مین ہی لو نہ ٹو سا تھا
 مین و دل سے پسے تہی جہی تو
 آج مجھے تو جان کہونی لے
 دل لگاتی ہی جان ہی مرہے
 سنڈ دل دشمن جان ہر بار

<p> سرخان پورون مہر کیا یہی اب کس کی راہ دیکھنے ہی بجائے جو دیے مجھ پر تو کینگے جب کلام نکلے گا نہی مری داری جنکے دلی تہا ہوئی یاسس ایسا تو ماہر لامی افت ہزار ستون فلک لیا کروں مر رہا نہیں جاتا اوسہ تقدیر یہ ہماری ہے دل لگی گا کہین کرنی کی میری مولا ہر اس ہر راہی ہی تہیں سے نجات عجبے میں دیکھو اس جو ویرج گردان تو آسکرانی بہت ستا یا ہے جہم مدد غم میں ایسے فرماؤ سنگ کام اتی ہو یہ شیدا ہے </p>	<p> ایسا اندر پوراب نہ ہوتا ہے اب کہاں تم کو آہ دیکھنے جو سنگاٹہ مر گئی مجھ پر شیک بختوں سی نام نکلیگا اٹنی لطف اونکی سب قدم لٹا اُس کیا ہی یہ ہو گیا کیا ہر پست پر ہی اٹھا رسا تو نفل کے میں ہوں کہا نہیں جاتا تہر فرقت کی بقیہ راہی ہے ابھی تجھ سن نہیں کرنی کی یا علی اسرا تمہارا ہے تہیں مالک ہو دین و دنیا میں شیرسی تہا چہر ایا سلمان تو وقت شکل کشی ایا ہے رحم اپنا سبجے فرماؤ اڑی آجاؤ وقت پٹھائی </p>
--	---

پہلی بین پاس روئے
 سوچی کیا میری چوڑجانی تڑ
 دین ہی تو تہاری ہاتھ دیا
 کر لیا اپنی طرح لاندہ بے نہ
 اب غمزدہ سے ہی تو راہ نہیں
 سب سے بگڑی تمہاری خاطر
 سونپ کر چھکوکے ہاتھ چلے
 ساتھ رکھتی تہ مزار سے محمد
 نہ سنے اور تجھ لپی اسنے
 سچ ہی چل مرتی ساتھ کھڑ
 خاک میں ملتی دیکھیں ہم کیونکر
 اپنی اوپر بھی نہ شکر و
 منہ لگاؤ و وون ہی حاضر
 ہاں اسد لگا دیہان تھا
 ورنہ زندہ یہاں خالی نہ ہم
 کمال غصیت کی نہ ہوئی

میں کالی پکار لی روئے
 منہ دکھاؤں میں کیا زمان میں
 اک فقط مرنی میں نہ ساتھ
 بھی کافر کہا لینا مذہب نہ
 اسے ڈوبی کہ جسکے تباہ نہیں
 کون صور بنائی کی پہر ہے
 ہائی لیتی نہ اپنی ساتھ چلے
 اپنا سمجھ نہ یار خار مجھے
 جی کی تھی ہی میں رنگے اپنی
 کافر اسلامیوں سے شہر
 اوٹھ سکے ہائی یہ ستم کیونکر
 فتنہ دی ہوں چہر کو جا ہو گیا
 لب تہا لکار بندہ می حاضر
 ایسا ہو کا مکان تھا کسکو
 سر جو کلتا قدم او ہائی ہم
 تھوہی تھوہی تھوہی تھوہی

او ما اور بادلیوں مانکا نہ
 اب سداست جو ٹلو یا لگے ہم
 اس سی پہلی نہ کیوں بلایا
 حشر میں ہی جل رہی جوھر
 پہلی بیٹی جواب مجاور میں
 ہم بغل گرنہو کی سونگی ہم
 عشق ٹپہ ہی نہ آہ اس آیا
 اپنا صدقہ مجھی ہی یا خالق
 ٹوی اوس دم نہ اتنا تھا غمخوار

مطلع قاصد
 جانن گرنہ تو در غم نیست
 جو قاصد یہاں تھا ایسا یز
 روتی گہمتی غرض وواہو ہے
 دم میں دم آیا اوسے الے
 کل عارض کی بوسہ لکھا مجھے
 کہہ لیا میری سر کو زانو پر

لہا کام اوسے دس سن جا کا
 نہ قدم بی رضا اوٹھا نہ تلی ہم
 ہاں خود ٹیوں نہ یہاں آیا مجھے
 تم سے ہم منفعل رہے جوھر
 نہیں اونہی کی قبر سی ہیں
 قبر ہی سے پست کی روئیل نیم
 جانوں ہی کا بہن ہر اس آیا
 وہاں ہوں وہیں بلا خالق
 پوچھتا اوسے ہو کی تا غمخوار

سی
 دانہ اشک نقل ماتم نیست
 تہا فنا فی الرسول گویا میں
 آئی اوس دم مسح کیا پہو ہے
 بچ گئی اپنی جان جانی سے
 ہوش میں نہ میری وولائی
 ہاتھ تیرا جبین وابر و ہر

یہی پہلو میں لیلیٰ زندہ

نوش داروی لب کہلائی ہے

جان بر لب سما گئی تن میں

آپ میں پاکی تب یہ مجھسی کہا

بہن سے گھر بٹھا رکھو

نہیں کلفت میں جان جاتی ہے

اور مہمان کوئی دم کی میں

تیری الفت میں مرقی میں جو

دی نہ تسکین تو اب روئے

ہی تیری طرح جان پر نوبت

ہوک اوٹتی ہی بیٹھا جاؤں

جل رہا ہی بدن تب غم سے

جان گہل گہل کی دیجی کینک

دل کڑھاتی ہی لاگ

چوٹ دل کی گہی نہیں جاتے

اور چہنایں سینہ تاب نہیں

خود زبان منہ میں دیتی زندہ

بوسون میں عیسوی دھما

روح پر اپنی آگئی تن میں

چپ کی آنی کا حال ٹہکی کہا

زندگی ہو اگر بٹھا رکھو

غم و حسرت میں جان جاتی ہے

صد می دل پر میں داغ غم کی

ہم ہی جی سی گذرتی میں جا

یہیں رو رو کی جان گھوڑی

نوع کسی ہی تو ہی تر نوبت

ایمنی پہلو سے لگا آتا ہی دل

داغ دل میں سوا جہنم سے

لو کی گھونٹ سچ کب تک

پہو کی دیتی ہی آگ الفت

لگی ایسی سمی نہیں جاتے

دلی ایسی سوا کبار نہیں

<p> کیا عمر نر تو فی اوس پہ جو کای سب گوارا کیا تہا رسی لے ہو جو ہوئی ہو چار مین کہدین جل آئی تو کیا بُرائی سٹے جان مال اپنا اب تہا رہی اب نہ اس گھر سی پاؤں نکلیں وٹھنی والی اب جو آئے سنگے یہ زندگی کی آس ہے جان آئی جو وہ مسیح آیا نہ ونکی باتیں ہوئیں دم عیسے آٹھیں کہو لین نظر تو چار لیا دیدار صدقہ اک زمانہ ٹوٹا لطافت اسی حواس و بھو آئی جاکی درگاہ مین ہوین قسیر گل مل ہوئی پویشان قرآن اتر خانی کا نام لیسو سکے </p>	<p> زخم پر یہ تہا ہی چھوٹا ہے چھوڑی اب اقرار تہا رہی ہے جان دین پر ہزار مین کہدین اوسلی مین جس سی آئے ہم تہا رہی مین سب تہا رہے لیکل باہر نہ چھاؤں نکلیں سامنی اب نہ ہتھو آئیے دیکھا جب قربت جو اس ہو رست پائی جو وہ مسیح آیا ہو گئی مچھکو سب دم عیسے خوب دسے لگا کی پیار لیا دل معیار دنگو پان کہانی کو پیر و آیام ہای و نوش قول و اقرار کہ کی لین قسیر ہی حامل کا درمیان قرآن دل اچھڑی کا تہا مینو سکے </p>
---	--

اس جو وعدہ یہ پہول جائیگم
 کہا یعنی کہ صیغہ پڑھو لوں
 بولی ٹیوں اسین ٹیا قباحہ
 تلبہ و تعبہ کی گئی گھر میں
 گہا اغیار پر تیرے کو
 صیغہ پڑھو الیا بنایا ہے
 نقل شیریں تہی اشک شاد
 اوس نام زمین کی برکت
 حظ دعوت و بان بڑا اوٹھا
 رومنی لی جہان بتائی بات
 ساری بجایا ہوین پھر
 لائی اپنی بہاں بٹھا رہا
 لطف حاصل ہوئی جو تہی طر
 وصل آہون پیر کا ہی نی ہم
 ہی وصال اپنی یار جایکا
 اوس بری رو کو گھر میں لیا

نہ قیامت میں لیا دکھا یہاں ہم
 رند ہوں نام شرع پر کیا لوں
 کہی باعہر جو ہوں تو لعنت ہے
 عقد کو اوکی ہسکی گھر میں
 سچے نیک اوٹھی بدیہی گہی
 چھٹی ہر حال میں عذاب سے پر
 پہول خند سی باہرا دیکھے
 چٹ گئی جھگڑیسی مصیبت سے
 خوب سسرال کاڑا اوٹھا
 نو جگہ کی و وہمنی کہاں بات
 ٹپکوسی ادا ہوین رسمین
 پر دیکھن بہان بٹھا رہا
 رونق افزا ہی یار محفل میں
 کسکو ملتی ہی ایسی شے ہی
 دور ہی جام کا مہانے کا
 سارا ارمان دل نکال لیا

میری خالق سی گیا برای مراد
 جو نیازین مرادین مانی تیز
 فاتحہ جام پر دیا جم کا
 خوب می سی چہکایارند و غلو
 و سوم سے بزم کی سینو چٹے
 جم کی جلسوں میں تلج رنگ
 نام برقیس و نوہ تن کی دیا
 سو کی پیاسوں پر کچھ رعایت
 کچھ اسیر قفس کی آزاد
 صدقہ من کچھ رہا غلام لے
 تہین آزاد و لگا پالہ کب
 مسجد و میکدہ کی طاق ہرے
 رت جگہ رحم وان یہاں بون
 شیر لہی پیالی ہر واسے
 حاضری کی علم چڑھائی گے
 طوق بڑی کی سنتن اور تیز

دل کی الدنی دلاسی مراد
 وہ ادا کین جو دل میں نہانی ہر
 خوش کیا دل تمام عالم کا
 جشن عشرت و کبایارند و غلو
 دعوتین بچین ناز مینو غلو
 عام دور می فسرنگ رہا
 راہ میں کچھ تل اور من کی دیا
 نذر شیرین سبیل شربت لے
 دل گرفتہ و وکر و می ازاد
 میڈر و امی خوب نام کے
 شاہ مدینا یہ کچھ حوالہ کب
 نقل اور می سسی سب رواں
 وان تنوں میں خدائی راتیں ہر
 خوب بانٹی نیازین کر واک
 چلے درگاہوں میں بڑھائی
 جو جوتہن سار ہی مشرق و تہ

نہ ہی محراب جو اور ہی منت
 مار می بوٹا وہی شہید و کج
 نہ توں تھک بٹا لئی لنگر
 حصر کی راہ میں جڑی چراغ
 ناؤ پر آب جانی دریا میں
 قاتحون کے سب یہ بات ہو
 موت دل فی دہی مبارک باد
 لو مبارک یہی دہال صنم
 مزدہ یا کمال حسرت سے
 ہی اسی روز کی سدا روزی
 راحت جان و دل سے کام ہے
 ہو مبارک سدا یہ شادی میل
 عیش و عشرت کا دن نصیب
 بار دینا ہے لو مبارک جا
 عام بر کف بغل میں یاری
 شفقہ کلی ہ دل کے

اب اس اک سب ادا و کی سنت
 سیروں کروئی ندیدہئی
 ایک سر رشتہ پر دنی لنگر
 سب سے تھک یالی میں ترائی حجر
 بڑی لیکر جڑ ہائی دریا میں
 عید دن رات شب برات ہو
 نولی عشرت ابی مبارک باد
 رہو پروانہ جمال صنم
 لو نوید شاد و صلت ہے
 رہی ایسے گہری شہار دنی
 نہ کام دل مدام رہے
 یہی دایم بپاہ شادی میل
 ہم بغل رات دن جیب ہے
 اوسے ہاتھ سے ہو مبارک جا
 شاد عیش ممکن رہے
 نکلے رور آنوئی دل کے

<p> یا اغوش میں مبارک ہو عیش کا چنے وصال رہے دلین جمیعت مست ہو گاہ دلمین محوم عیش ہوا بچن دلمین کی مست نے سار ش بخت و لنوا رہو اسی عیش و سرور و فرح انتہا کا غرض سرور ہوا مائین رسی لگن محبت کے جو چہ او سنے کہا و دیتی کیا ایک سی اک کی دلمین پیار ہوا او لکامیری لئی لگانا یاں پیار سی منہ سی منہ ملا نا ہے اپنی یہ ضد جدا ہو ٹپکی ہم اوٹنی دینا سدا نہ ملو ہم لکھنا خوش نصیبان او کنتی </p>	<p> وصل جان نامہ بن مبارک ہو باغ باغ اب ہو دل بہال رہے سینہ من مرم عیش عشرت ہو رفع سارا مال و طیش ہو غم کو یاں روغن نمرت ہو ہوئی سنے ترانہ سار ہو سوئی آرام و حظ و راحت جم عیش کا شوق سے و فرح ہو ہوئی افرونی دل میں جا ہو حسین ویکہی رضا و دینی کیا لطف الہیمن بے شمار ہو داستوں سی کا شکر کہنا یاں میری منہ کا او گال کہنا یاں ایک کروٹ پٹ ٹی سو ٹپکی ہم سر روٹھنا ناہیرون زانوئی لینا مر مات میں جگت کی کے </p>
---	---

وہ جو بیکزین بنی بنا وٹ سی
 دل نہ بگڑا کہ ٹہمہ نہ بن آئے
 دسے میرا جو حال یہ دیکھا
 اتنا دیکھا گیا جیسا تہ سے
 اولیٰ خودی اوسے سنا نا پر
 دل آٹا آیا جو شش الفی
 عذر گر تیر کی قسین کہانی لگے
 گہوج ہو یا یہ دل آئی کی لی
 اب خطا جو ہوئی معاف کر
 تم سے رویدہ دل میرا تو نہ تھا
 یمن یہ باتین میری رولانی کو
 یاد رہی گا ایسا روؤں ٹی
 ہاتھ ہی باندھی اسٹک ہڈ
 لیکے اخر بلا یمن رونی لگے
 سوئی طیار زہر کہانی کے
 جیاد کی باتین ہر دوسری

سکا سر یمنی رولی جو کہت سی
 نوبت خجسہ و کفن سے
 پٹی جی کا وبال یہ دیکھا
 لگی دلجوئی کرنی سے
 گوئی عذر خطا بنا نا پڑا
 ہوا درد جگر محبت سی
 واسطی ٹہلی یہ دلانی لگے
 ہارو نا پڑا ہنسے لگے
 جان دو گز نہ دل تو صاف
 تنسی آرزوہ دل ہوا تو نہ تھا
 جی ستاتی ہو جی ستانی تو
 ابھی بدور و کی جان ٹھوٹے
 ابر تر ویدہ ہا ہی تر لایے
 تھام کر دل کو جان کہوتی
 حد ابھی ہو گئی ستانی کی
 وصل کی کہانیں ہر دوسری

سب سے پہلے میں پڑھو وہی کبیر
سب سے پہلے میں پڑھو وہی کبیر
جان دینے کو ہو سکے طیار
آزماؤ تھی میری الفت کو
درد سہا پہ لے جو اسکے ہوا
دیکھ کر سچ میں ہوا لی تاب
سہا پہ لے لگا دعا پڑھو
وان کہلے فصد غیشان آیا
عاشق آخر کی دم جو پیری لگا
کہ میں اچھا ہوں اب وہ وہ پیر
چمکیاں لے لے بستانیکو
یام کیوں یہ بی عواس ہو
غیر حالت کی ہے میری لے
زین سے بٹے جواب او واس ہے
اسمیں محکمہ اگر بخار ہوا
جیسے لب سے تین دم کیں

و صل کی کہانی سرور ہوئی
فعل یہ کیا تھا اپنے فعلے ہو
مجھ پر نیکو آپ تھے طیار
زیر کہانی تو وہی فصد
در پی زندگی وہ میرے ہوا
اس میں ہی کچھ بڑھ چکی ہو گیا تھا
وہ دوسرا وہی ہو گیا پیر
نسل وان یان پیام جان آیا
او لٹی بھلا چلے کر نے لگا
دیکھو رنگ میرا زرو نہیں
درد میں درواک بڑھانے کو
مجھ پر دیکھا او واس ہو
جیسے آفت یہ کی ہی میری لے
مردہ دیکھی جلی حواس ہے
اوسط طرف چینا ناگوار ہوا
میری یوسفانی سو تین دم کیں

مصحف رخ گئے دی ہوا جھکو
 مٹین اور نیازیں سونی لگن
 لی تکلف پٹ گئی مجھ سے نہ
 لگی بیلانی اوٹھکے ایک کو ایک
 عارضہ کیا کیسے تھا بول گئے
 اور اخلاص و اختلاط ہوئے
 کہ کیا طرفہ شعبہ اطب کا
 اونکو بتلائی ساق پای حام
 شافہ رکھتی ہی بنگلی کوری
 پہر او مرگو کہ احتیاج نہ تھے
 لیکہ نسخہ یہ آزمائی نہ لو
 ایٹ لیکر ورل کا مہرہ پشت
 پہر جو مصروف وقت کا رہا
 لطف بین الفت و محبت گئے
 اسی کہتی بین لطف نازیار
 جذب کا کل ہی ایک دل بڑا

دی تبین خاک کر بلا جھگڑا
 سرو و زانو یہ لیکر رونی لگن
 لین بلالین چٹ گئی مجھ سے
 دوون فرحت میں لائی ایک
 حط دل یاد آتا ہوسل گئے
 حد سی بڑہ بڑہ کی ارتباط ہو
 سی عجایب یہ تحریر طب کا
 سوختہ سائی سہرہ سائی نام
 جیسی تھے باکرہ نے کوئی
 لچہ کہی حاجت علاج نہ تھے
 شعبہ اک تیا و کہا نیلو
 خود کمر پر دو باندا مہرہ پشت
 نسنا شور و غل ہزار ہوا
 مری حاصل بین طبیعت کے
 دیکھ دین عاشق یہ جیسی و نہا
 دوق دنیا کی ساری حاصل

<p> جو دہی شوقین میں سو رہی رکتی میں ہاتھوں پر و دل شعل بوس و کنا در نہای ٹہاٹھہ بروم بدلتی رہتی میں وضع داری سے رہتی میں جو حسن آتا ہی جوانی پر سواپ کوئی سنکار نہیں حسن الکا بنای رہتی میں لو سے بی مانگی محکومتی پر خوشے خاطر کی سری لڑتی ہاتھ چھاتی سی کہ نکاتی میں وصل شے دشا درکتے ہیں بائیں گردنیں اب ڈالتی میں کال سے کال کال مٹی رہتی میں چیتے میں اداسے پہلو میں رکتی میں منہ کی یاس منہ لہرا </p>	<p> میری خاطر مگر ملکے میں وہ بیان رہتا ہے متصل رات دن چاہ پسا در نہا اک اداسے سمیٹے رہتی میں باقین دلچسپ لہتی میں شب شوق دل زوری ترقی پر الحسین اسبا وضع در بہن اور ہی دل لہجائی رہتی میں کام دل ہر طرح و دومتی میں دم مرا ہر سخن میں بہرتی میں کیے بغلوں میں گدگدالی میں رات دن بامرا درکتی میں ارزوبی طلب نکالتی میں دل خوشے سے اوصلے رہتی میں دخل کیا ہی شمس ہو ابرو پر منہ سے سوتا سوتا منہ اس </p>
---	---

چوٹی میں بتیلیاں سر سے
 دل ملی ہیں خوشاری باتوں سے
 لہجے اسے پاس رہتا ہے
 نظر اپنی ہرے لگاتی ہیں
 سر سے دلجوئی کا ہی وہ بیان ہے
 بچھو ہر بات میں ساتی ہیں
 جلتے ہیں بس ہرے ستاروں میں
 ایسی سلو میں یاد رہتا ہے
 جو میں سو نامیٹ کی پہلو میں
 اس کی رہتی سینہ بر سینہ
 لی ہر دم ادا ہی تو خنی ہے
 ایتھ منہ کی اکی لاتی ہیں نہ
 کاہ اپنی زبان پہ لاکی او کال
 دل لہائی کی فکر رستے سے
 میری آرام سے سدا کی کام
 شو تو کسی مہر سے حقہ مہنی لگے

دہلی میں کلاساں سر سے
 ہوتی ہیں خوش بہاری باتوں سے
 میری خاطر کا پاس رہتا ہے
 لطف سی پیش ہر دم آتی ہیں
 نہیں اس کے سوا ہی وہ بیان ہے
 خود بخود کاہ سکراتی ہیں
 اب فرشتہ میں ماورائے
 کرم بوس و کلا رہتا ہے
 ایتھ لعلو من لہجی زانو نہیں
 ارز دل تا کہی نگر سینہ نہ
 بات جو اوستے ہی نہالی ہے
 صورت اپنی میرے ملائی ہیں
 منہ میں لہجائی میں دکھا کی او کال
 اک ہستی کی فکر رہتی ہے
 لئے میں اس کی کسا سوا کی کام
 دم مرا بہر کی اب جینے لگے

شوق سی میری حقیقی لگی
 گر سے کام کو زرا سہ لگی
 ولولہ دلکار روز افزوں ہی
 جلد آؤ کہ گوشتیں ہوں
 اللہ تعالیٰ نور کی شکل
 تم دو گل ہو کہ مینی کو تپہ
 ہی نظر میں ملا ہوا سیکے
 رخ رنگین کی گل میں دیوانے
 جاگنی سوتی خون دل دے وان
 زندہ یا دوس دن سے میں
 روز و شب ہی نسبت تار
 خاک ہی زلیت کا مزاج ہوں
 پیر و وفی الفورائی پہلو میں
 بی یارب دلو نہیں چاہ رہے
 وہی بلقیس میں سلیمان ہوں
 ہوں میں شاہین عشق بکرا

دم مرا ہر کے آپ جینی لگی
 چپ پڑھی نظم یہ غزل کر لے
 ہو بس وصل میں جگر خون
 حالت دل بہت دگرگون
 قدرت حق ہی شان بھون
 دست لالہ میں جام افیون
 سقدر قد ریا ر موزوں
 قد بالا کا بے مجنون
 چشم خون بار چشمہ خون
 نہیں ٹھکتا عجب یہ مضون
 جسے دہلی وجہ شکون
 وہ نہیں سپہ طبع مقول
 نہیں دیکھا اثر یہ جاوون
 عمر ہر بس یو میں نباء رہے
 جشن عشرت ہی روز سلطان
 شاہ و نذاجن طراون میں

ہمہ فضل خدای عادل ہی

سبب

نہی جو آتوں ہی اونکے ہوزوں طبع
ایک دن مجھے کی یہ فرما کر

کہ ہمارا اور اپنا حال لکھو
عشق زون کا جو شمار ہے

صاف سمجھیں جو ہم زبان و
ایک جلسے میں پر کیا حال

سنکے سرور پر کمال ہوئے
بولی تیا لیا تھا خدا کی قسم

لگتی قیدِ رویف اپنی ہے
تقدیر پر دیا مزا اس میں

ہاتھ چومی یہ جلد لگتا ہے
میں جب سے اک سلام کیا

پر اشارہ کیا یہ انکھوں ہی
یو لایز وصل دو وصل محکو

لطف و احسان اوسکا کار

تصنیف

اونکے ہی سحر سے مقنون طبع
ہی کہہ اونکے سے یہ فرمائیں

وعدہ الفتوح کمال لکھو
یہ فانی ہی یادگار رہی

سنکے دل شاد ہوئے
عشق و الفت ہی ہمارا حال

ہو کی خوش مہربان حال ہو
لنا اچھا کہا خدا کی قسم

راہ کیا بات یہی تھی ہے
دہن لیا خوب لڑ گیا اس میں

یا وہی یوں محال لگتا ہے
بولی پر مسکر کی کام کیا

کہ سلام اب کیا یہ لکھو
اک انگوٹھا دیکھا دیا محکو

<p> چل پہ عمر پہر حلے مین دیا خواب سا کہ ہنس لے بچے او کی فرمایش او نکا لہنچے دیکھتے تھی فقط زبان قلم مثنوی جو ہر نقش سے وہ پسند اپنی مثنوی ہو گے دوست سنکر یہ حال دشمن عاشقے مین کہلے نہ تھی بدنام جھوٹ سب سمجھیں ایسا لہنچے </p>	<p> جو سہ ہر شعر پہر حلے مین دیا گلے لاکر کیا نہال مجھے جوہر عشق نام اسکا سے ہی حقیقت مین امتحان قلم دیکھو جو گو ہر نقش سے اوس مین مضمر تھے تازگی ہو گے متوجہ مین لوگ بد ظن مین آپ نہ کیلے ہو گئی بدنام خاتمہ خیر کا اب لہنچے </p>
--	--

خاتمہ گہر نازین عشق مجازی سے

<p> سحر انداز کتنی ایسے جوہر لب لطیفے سی ہی یہ خالی بات دل ہی غالب مین گویا سا بجا جھوٹ بولی تو اس قدر بولی ایسے باتوں سی تو بہتر سے سخن الفت مجاہد سی سے </p>	<p> ہوسخن ساز کتنی امی جوہر کس قدر گرم ہی بنا ئی بات جھوٹا فسانہ دے ڈھالای بات کیا سچی جوڑ کر بولے اچی لا حول موت نہ رہے ای باز ایسی عشق بازی سے </p>
---	--

عاشق شایہ حقیقت ہیں :-

مخو ذکر و خیال وحدت پر

ختم بر محمد بادشاہ ظل اللہ حضرت سلطان عالم محمد
واجد علی شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ
آرزو اب ہی شہ کا ہوں شاہ گرو
اونسی بہر نہیں کسی کا کلام
ہوں الہام اوسکی تو زیبا
من ملک پر ملک کلام میں وہ
نہیں کچھ لازعات شہابی پر
فی الحقیقت ووجان عالم
حسن کیا جلوہ الہی ہے
عالم اونٹلی ادا کا بسمل ہے
حکمران ممالک جان میں
صدقی پر یان ملک فریقہ
شہ کی دیکھہ حور عین تھلوا
نیا ابروی شہ جو عریان ہو
حسن سے نہ کی یہ دلیل ہوا

اس شہر شکستہ کا سور
نہیں ہوتا یہ آدمی کا کام
سہی بالا کلام شہ کا ہے
عالم علم خاص و عام میں
میں و وقتا و برائے کما ہی
جان و روح و روان عالم
صورت زیب بادشاہی ہے
اونکی قبضی میں کشور دل
سج یہی غیرت سیماں میں
شہ کی سب تافلک فریقہ
آفریندہ آفرین تھلوا
آپ اگر خلیل قبربان ہو
و و تاجسد خلیل ہوا

نور رب ہی خدا خدا ہے	تیا اگر مل کر یا ہے
ہی غنیمت یہ دم خدا ہے	شکل قایم یہ رب سدا رکھے
عشق ہے اس غریب جو ہو	ہو حضور کے نصیب جو ہو

تخفہ ہی شہ کی یہ مطابق طبع

ہو الہی بہت موافق طبع

دیکھ کر عام ہی پسند کریں

شوخیان طبع کی پسند کریں

یہ جو جو ہر اشعار	اُہد و تاسخ مخزن اشعار
مخمس بر غزل خواجہ وزیر صاحب	۶۹

و بال ضعف سی ہی ایاب	گمان رنگہ دیکھا ہے پیکر
----------------------	-------------------------

فراق میں جو کئی ظلم جان مضطر	وصال میں تو کرو رحم مجھے لاچار
------------------------------	--------------------------------

لہو تو لیت رہوں ایک تار بستر	
------------------------------	--

میں اس کے آپ ایمان جان بیاہ	تہا ری طرح سی گویا میرا خون
-----------------------------	-----------------------------

ہی ایسی پیاس شہت کہو تو لہا	وہاں زخم گلو سی اکہر زرا چو سدا
-----------------------------	---------------------------------

سب کی آب ہو قطرہ زبانی تجھ پر	
شال نقش من خاک پر نہیں ہے	ہم آپ جو رکی میں مسند سر ہے

جو بادشاہی امی سرزمین میں	فقیر خانی میں جو امی بس میں
کلیں سایہ درمی	کلیں درمی
پری کا صد کہ اس طرح کی تیر تیری	سفید شرم سی ہونج اگر تیر دیکھ
غزل ہو مثل زلیخا جو انکھ پر تیری	تہاری یوسف خسار کو اگر دیکھ
درو و پڑھنی لگی	آئینہ پیر پیر
یہ اشک گرم اگر ہنک تیری لگا	سیرتی پہول کو باغ حلیل دم تیرا
جلا دیا بھی سوز فراق فی یوا	دو گرم خون ہی میرا اگر زہرا
سینا ہو کی نکل ہی	آب خیر میر
تہیں جو ہوتی محبت جاتی پیارے	ہزار طرح کی ہوتی ہیں عشق میں
خفا نہ ہو جو کہا مینی بدگمانی	گسیٹے آنکھیں چکا میں کیا بہا
گمان مار نگہ سی	جو تار ستر
یہ دوسری دکر نہ جسکار بان لاکے	مڑہ یہ دیکھتے برگشتہ دل نہ آجے
گوئی اس دل کی تیر سی گلا نہ کھو	تری مڑہ کی صف خط میں لکھ
پہری اجل کی پہری گمرون کو تیر	
مطایں او کسے تو میں سین آنکھیں	نگہ جو غیر فی ڈالی نکال لین آنکھیں
نہ جا رہی ہی راوی میں آنکھیں	دو بدگمان ہوں کہ خط و کی بند لین

پنہا کی باز کی لوی سر لبو تر پر
 نثار تمہیں میں شب بد بختین
 فرشتہ تو میں ہی لطافت نہ ہا رہ
 نہیں می غم کل تسنا نازین کہیں
 عیان حسین ہی زل کل ہو مثل حسین
 جو ماؤں رگہوں ہم ایمان جان گل تر پر
 و ہم میں عاشق و کی جیتی جی گئے
 ٹیڑھی جی جگہ انہی کی نہ گئے
 مزار رنگ کی تدبیری تری نہ گئے
 او ہر او و ہر ہی گہری می لہی گئے
 ہرنگ سیاہ میں دیوار پر لکھی در پر
 تیرا مکان ہی تیرا میری لقا و چسپ
 نہیں بہشت ہی اس قصہ میں چسپ
 صفا حسن بنائی ہی کیا یہ جاو چسپ
 جو آیا جانسکا ہی یہ گہر تیرا چسپ
 بڑی ہی سایہ کی مانند چاندنی در پر
 خدا کا بندہ ہوں حج خدا کر الطیلم
 جفا جو کی ہے تو اتنی وفا کر الطیلم
 خطا شباہ شہیدان عطا کر الطیلم
 نہ میرا نام لیا کر بڑا کر الطیلم
 ہمای تیغ کا سیاہ لبرامیری تر پر
 نہ پوچھو و سو جو کچھ ہو ہی خطا
 میں اپنی جان حزن کا ہوں و شہید
 پہ ہوں سخت مصیبت میں آ و ملا
 غضب اللہ بت شک لپہ ل آیا
 خدا بجائی کہ شیشہ گرا ہی تیر پر

<p>بہیج ملی آہ و و محروم اسقدر تلوہو نگاہ قہر ہی ایجان نامہ برہہ کٹر</p>	<p>بے عدی نہ نوازش سہی یی جان منور چہری ہی پیر و گردن یہ گر جواب</p>
<p>بہار گل نہیں ٹھوٹی ہی کس نشتر منو د خط پہ وہی صفا حاضی ہار</p>	<p>گہی تو باز کو چہر و میری کہو تر پر ادگی جو سہر تو ہی لطف سطر و گلزار</p>
<p>یہ دم بدم تو میں ٹہلے رہی فصد نہ پوچھو وحشیو نفسی کیوں کہلے ہی فصد</p>	<p>غبار آئینہ ہی خاطر سکندر پر نہو کے گایان ٹیون لی ہی فصد</p>
<p>نہ اپنی سرکری و شیش خاں کاگر نثار کرتی میں او کہنو جان نثار</p>	<p>یہ خون جگان ہی حکایت زبان نشتر تہا سی واسطی تہی پائی خوش</p>
<p>کہ نا خریدہ نہا ہی علام سونیکا مواہی خواب جلال کو نام سونیکا</p>	<p>کلام کا صاحت حفظ ہوا کچھ اب دلو ہی دای خام سونیکا</p>
<p>نہ ایسی انکھ سہی دیکھی نہ نہک نہک نہ ایسی انکھ سہی دیکھی نہ نہک نہک</p>	<p>ہمیشہ طالب لب رخاں دیتی میں زریہ نگالی مسابج و و ترک خانہ جنگ</p>

لگای دانت یہ محبوب سیرہ رنگ خیمہ	بڑا یا رتبہ اوٹھائی شمع شنگھ
خضر نی ناو پڑھائی ہی آب گوہر پر	میری سخن کا خدا گواہ کیا صفا
نجل ہی سیدہ امی شکاہ کی صفا	تیر بھی نہیں لگا کیا ہی صفا
تمہاری قصر مصفا کی واہ کیا	پہل کی سایہ دیوار گہرا دیر
خرمی جو اسہ تکبر کوئی تو ہی بجا	تمام حیرن میں فانی ہیں ثبات اصلا
حباب واری اما دہ فنا دریا	یہ عین ہے گہر ہی جو ہو خیال بقا
صدف کو مار عیش طاسم گوہر پر	لہون جو طایر ج اسکو میں تو ہی بجا
لہ یحلا خط اک جان جانکو مثل صفا	لگالی سینے مانتہ دل میں گہا
نیاز نامہ چلا لیکے ناز پر و روا	کہ مکتون کی ی جوئی سر پر تیر
کلا راست سی جوہر کا یہ علی ہوتے	دور تہی دنکی تہی سب ہمہ ہی سوتے
وزیر بعد بنی مرتضیٰ نبی ہوتے	پیر اور نہوتا کوئی اپنی ہوتے
چند مادہ کا بنوئی خم نبوت اگر ہمہ پر	تاریخ
تاریخ شایہ دوم راجہ بیارے لعل پیا و خلف افتخار الدولہ	
افضل الملک مہاراج میوہ رام بہادر صلابت چنک	

بہا در کو میر شادی مبارک ہو
ابھی خانہ آبادی مبارک ہو
نارنج شاد و سہ عقد نورنج لال خلف راجہ بہار لال اہل دور
یشتادی اج ان کردیکی میر حرج گور
نہ پیر حرج فی طفلیسے لکھا ایسے مالکو
لہ من شل ل جان وہ عمر بڑا در خانکو
بہا در میر بہا در جو کہ شہر تہمین کو
کہ شک حالت و کسر امین و معلوم
شرف اس عقد سی تا تر یا نرم مکانکو
شرف برج محل میں بھی رشید در ضا
یہ عہد دولت و شاہ میں مسی ہے

بہا در کو میر شادی مبارک ہو
ابھی خانہ آبادی مبارک ہو
نارنج شاد و سہ عقد نورنج لال خلف راجہ بہار لال اہل دور
یشتادی اج ان کردیکی میر حرج گور
نہ پیر حرج فی طفلیسے لکھا ایسے مالکو
لہ من شل ل جان وہ عمر بڑا در خانکو
بہا در میر بہا در جو کہ شہر تہمین کو
کہ شک حالت و کسر امین و معلوم
شرف اس عقد سی تا تر یا نرم مکانکو
شرف برج محل میں بھی رشید در ضا
یہ عہد دولت و شاہ میں مسی ہے

کبی تاریخ ہی کیا خوب جو عمر بر محل تہنی
اجی یہ عقد یر دیں ہو مبارک کا تا بانکو
نارنج بصر ما بش و سہ

اس عہدی یہ دوست اک ہی ہو
جو ہر لی کہا کہ عہد سلطان ہو
تاریخ نوپا خانی نوارش تخلص

مرزا حالی لوازش سے

۸۲ سابعہ دینی تحفہ ۱۲

ایضاً یضرایشل منہ مجبان

مہولی کی جو کچھ لکھ لکھتے ہیں

ہر تاریخ سے لے کر

ملک و مہاراجوں کے شیطان

تاریخ تصنیف افسانہ از دو

لیا افسانہ اور جو مستور

ہو تاریخ کہنا مجھ کو منظور

یہ آبی غیب سی آواز جو ہر

ہیٹ تاؤر کہا ہے چشم بدو

بتاریخ حلت استادی

۹۲ بنی نظیر خواجہ وزیر صبا

ہی میر حسن خلد کو جو ہر جو وزیر

۹۱ بولا فر دو سچین رضوان یہ کہ نظر

تاریخ قوت بکا طوائف کان پوری

آہ و نیا سی اوتہ گئی بیگا

گئی گرد و ن پیراج وہ زہرا

بہیں سننے ہیں کانپوش اب

خوش گلواریا ایسا نغمہ سرا

نوجوان نہ کہ جیسہ کہا ہر

پیر گرد و ن ہی ہو گیا نیلا

دل جلتی یہ ہو سیکے کین آئین

لگی شعل کی طرح جلنے سوا

ہو گی وہ ہر نشانہ زنجیر

شور و غل آہون کا ہوتا تھا

سکے پھول اور نیاں گل یہ نہ تھا

فصل گل ہو گئی خراساں سوا

عاشق سیکے ہیں طاب ناز

۹۶ ۹۷ تہد و جو ہر غروب ماہ ہوا

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نور ایوان و چشم کنگار پیش

نیست که امر و زینت تیرین کام
 نه ز سستی طرب نگر فت
 تالاه آب بقایه شده بود
 پرو باشند زنده جاوید

که چنین داد کام راست
 شده اینک و کین
 ناک از هر خضر
 پروا و اجداد

سال تلخ خوشی گویا هر

که میمیشتری مبارک باد

تاریخ شاد و سعادتمند محضیر الدوله بیادر

دایما جش طرب مبارک باشد
 باوه کام دل نصیبه سچا
 شاد دولت و اقبال
 مطربان برده دل نغمه بدین
 رهراهن مضرع تاریخ سراید جوهر
 تاریخ لبسم

ساقی و ساغر لبز مبارک باشد
 اندرین دور فرخ تیز مبارک
 اندرین بزم جلوریز مبارک
 وصل شریف پیرویز مبارک
 بزم جشن طرب انگیز مبارک
 سعادتمند

حالی در مدسه ایله بر تیار
 آمد از مضرع تاریخ شاد و جوهر
 ولادت چونکه تاراجیا من یافت

مد رکش بادل خمر سبزه مبارک
 دایما مد رکش فرزند مبارک
 که بار را اخر هیچ سعادت

مبارک نیست سعادست

کفت

کشتی نکا پر شاد خفا

چند

ال

یافت بریتی ز پیران

ترب

دا و سلمه

خواست تا گردو

ترب

دا و سلمه

تیاغ رخت

چند

ال

ملقب بر حسن نقشه کامل

چند

ال

نذا آمد بگو ششم از بی سال

چند

ال

نیاغ رخت

چند

ال

نوی بخت سخن شد باز رونق

چند

ال

بسال مشوسه ثقتم جوهر

چند

ال

نوی بخت سخن شد باز رونق

چند

ال

بسال مشوسه ثقتم جوهر

چند

ال

نوی بخت سخن شد باز رونق

چند

ال

بسال مشوسه ثقتم جوهر

چند

ال

نوی بخت سخن شد باز رونق

چند

ال

بسال مشوسه ثقتم جوهر

چند

ال

خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ
خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ
خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ
خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ

ملک لغد جو چهره تباری

باب رحمت ایزد فرمودند

تبار خات عم معقول و لا و سسنگه صاحب	تبار خات عم معقول و لا و سسنگه صاحب
تبار خات عم معقول و لا و سسنگه صاحب	تبار خات عم معقول و لا و سسنگه صاحب
تبار خات عم معقول و لا و سسنگه صاحب	تبار خات عم معقول و لا و سسنگه صاحب
تبار خات عم معقول و لا و سسنگه صاحب	تبار خات عم معقول و لا و سسنگه صاحب

خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ
خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ
خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ
خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ

ما رح قلم محمد مقبول نامی

که نام او شد و مقبول ان علی رسول	که نام او شد و مقبول ان علی رسول
که نقل کعبه ایان عمارت مقبول	که نقل کعبه ایان عمارت مقبول

تاریخ فوت حضرت لوله
 ز فخرالدوله انکه احیه ماند
 زان تاریخ مرگش
 بخوابد مرگه ایچو هسرم خواند
 تاریخ فوت لوار
 من محل نواب تمهوله
 ای بخت ویکم بود از شوان
 کمرنج وفات خود دلمارده شمشیر
 رفته چه مگویم ایوان جهان بوبر
 تحویل بیاصل فی الجنت
 تاریخ فوت اسما
 باده شاعران خواجه و
 گفت جوهر در غمشال وفات
 ارشب او نیکه و لایقده آه
 ایضا
 تاریخ فوت خواجه وزیر صا و دفن شدن در کربلا
 بکربلا شده مدفون جنات میر
 که بنده گشت بود فخر شاعران کرم
 صدر روی دل آبدان لایق
 بنرم شاه شهیدان کند ویر
 تاریخ دوزوجه کردن یکی از احباب
 دیکه بنام نوی شمشیر ساخته
 یعنی دوزوجه کرد ملک پهر سال
 کوکو دو مار گفت وئی گز و وفا

تاریخ فوت بندی حسن والی به تجربه و عبادت	تاریخ فوت بندی حسن والی به تجربه و عبادت
اولی نامقید سید و او جان	اولی نامقید سید و او جان
آه و سر دین بر آورد بر عقل	آه و سر دین بر آورد بر عقل
تاریخ یغای طوائف رفتن	تاریخ یغای طوائف رفتن
طائف سر ناز و وار پیر	طائف سر ناز و وار پیر
تمت بحرام مستجموعه شمس نظم حمیده جوهر	تمت بحرام مستجموعه شمس نظم حمیده جوهر
تاریخ مجموعه از مصنف	تاریخ مجموعه از مصنف
ملک از بهر سال این مجروح	ملک از بهر سال این مجروح
تاریخ ولایت نور بخشی راجع به کشتن بهاد و خلف مشرالدوله	تاریخ ولایت نور بخشی راجع به کشتن بهاد و خلف مشرالدوله
سوید الملک بهاراج	سوید الملک بهاراج
سارک وخت نیکو بهاراج	سارک وخت نیکو بهاراج
ملک فرمود از رو بشارت سال	ملک فرمود از رو بشارت سال
تاریخ رحلت و خور و محل بهاراج بهادر	تاریخ رحلت و خور و محل بهاراج بهادر
وای از غم محترم و اسے	وای از غم محترم و اسے
جو بر این سال نامش پید است	جو بر این سال نامش پید است
تاریخ انتقال زور اور سنکه مصنف	تاریخ انتقال زور اور سنکه مصنف

<p>شدت یہ یکایک ہوی کیا دور کی بیکار فقیہت سی جو موت ان کی سر تعلیم زمانی سی گئی آہ ہر جو ہر نہیں نقہ پر سے جا کوئی حد</p>	<p>مقالہ سدرسی اور دن شام کو بچا نر کی کشتی میں بولنے کی والدین نہ دادہ بن نہ ہو</p>
<p>اواز وکھرے عالم سخی فرنگی قطعہ تاریخ پشما یہ</p>	<p>اواز وکھرے عالم سخی فرنگی قطعہ تاریخ پشما یہ</p>
<p>کہ چہا یہ مسیحہ مضمون کہ بہار حد لفظ مضمون مشکو کسوات اس مثنوی رنگین و نشہ و پس و نگارین کی مصنف کا تہ آئی لاچار جو کچھ ضبط سے پڑا گیا اوسی صورت پر جا بکر سہ افرور خاص و عام کیا اور شاہ رندانہ کو جلیں نام کاتب چوٹائی اکثر اشعار و غلط ہو جانی تحریر سی و تحلیل ربط تقدیم و تاخیر سب اور تعبیل صاحب مطبع کی مجبور معذرت</p>	<p>شکر شکر خالق جویں جو ہر انکی یہ کہو تاریخ مشکو کسوات اس مثنوی رنگین و نشہ و پس و نگارین کی مصنف کا تہ آئی لاچار جو کچھ ضبط سے پڑا گیا اوسی صورت پر جا بکر سہ افرور خاص و عام کیا اور شاہ رندانہ کو جلیں نام کاتب چوٹائی اکثر اشعار و غلط ہو جانی تحریر سی و تحلیل ربط تقدیم و تاخیر سب اور تعبیل صاحب مطبع کی مجبور معذرت</p>

۸۹۱۵۲۳۱

CALL No. { ۸۹۱۵۲۳۱ } ACC. No. ۲۲۲۱۴
 AUTHOR ج. م. سیدی ج. م. لعل
 TITLE انکشافِ علم و فن

۸۹۱۵۲۳۱

۲۲۲۱۴

ج. م. سیدی ج. م. لعل

انکشافِ علم و فن

Date	No.	Date	No.

TH

TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

